قنــاة الشـمـاس

twitter..

allshmmar

ديوان شعراء نجد من العوام العصريين

وترجمة

الأب أنستاس ماري الكرملي

من عوام النجديين ببغداد القادمين حديثاً من ديارهم نجد المحروسة

بين سنة ١٨٩٥ و ١٩٠٠

والشرح لسليمان الدخيل النجدي من الرياض المدينة

صاحب جريدة "الرياض"

المتوفى بعد ذلك في بغداد

سنة ١٩٤٥



Dîwân, ou oeuvres poétiques des Nejdis d'après leur dialecte moderne

J'ai recueilli ces poésies de l'an 1895 à 1900, en payant 0f.50 par ligne

Fr. Anastase Marie de St Elie

Bagdad le 30 Décembre 1900.

قال الأديب أنستاس ماري الكرملي: كنت قد جمعت هذه القصائد العصرية النجدية العامية على أوراق متناثرة، ثم بيضتها على دفاتر حسنة الورق والكتابة ولما رأيت أن القارئ غير النجدي لا يفهمها، طلبت إلى صديقي سليمان الدخيل صاحب جريدة (الرياض) التي ينشرها في بغداد أن يعلق عليها الشروح اللازمة، فبيضتها من جديد على هذه الكراريس، ثم حققتها، فبدأ بتعليق الشروح، إلا أنه لم يكملها لكثرة أشغاله فبقيت كما ترى.

وسليمان الدخيل من بيت شريف نجدي جليل قديم وقد تزوج ابن سعود الكبير بأخت له، ثم ماتت بعد سنوات، وتوفي سليمان في سنة ١٩٤٥، وكان في سنواته الأخيرة يكثر من شرب العرق، وكان قبل ذلك قد تزوج بامرأة أرمنية ما عدا نسائه المسلمات البغداديات، فأسلمت الأرمنية ولم تنجب له ابناً كان يرافقه. وقد مات سليمان في بيت نصراني لأنه كان قد اكترى له حجرة فيه فتوفي في البيت المذكور.

لغز مما قال ابراهيم الجعيين

اقول انا لو صار ها الوقت رجال :. طالة به الغربه وصخفوا لحالَهْ

قالوا تزوت واسته لحال بالمال :. تعرضته سود القلافل اقبالَه

خذها على المشروع ما صار ميال :. بعض الجماعه يوم عرسه وشاله ؟

هو حر والسودا سعت منه بعيال :. نو العجب كل العجب في عياله

جوها مو الها على وسق مهذال :. من دار حي نازحاة هلاله

رقّعوا / وشوّ

والرهآ بمعنى الاشارة وصخفوا بمعنى

(صار) هنا بمعني وُجِد (تعرضت) من التعرض

رقّعوا (اي الخلق) (تزود) بمعنى تزوج بيأمر بالزواج

(خذها) اي المرأة (على المشروع) اي الشرع

(سود القلافل) بمعنى الكوارث اي نشقى يوم زواج البعض يوم وفاته

(ما صار ميال) بمعنى لم يمل الى ذلك

(سعت) جابت (بعيال)

(هو حر) اي اصيل (والسوداء) اي العبدة السوداء

(على وسق) اي وتر (مو الها) اي نسلها

اي في اولاده (جوها) اتوها

(هلاله) نسله وهلاله جميع هلته

(مهذال) ضائع وشكل (نازحاة) بعيدات

زمناً طويلاً بلا

قد استقام كالغريب

المعنى انه لو وُجد رجل حُرٌ أصيل قد استقام كالغريب زمناً طويلاً بلا

لم يتزوج واشاروا عليه بالزواج في عبدة لا اصل لها او يتسلى

لا ضار النقل على هذا الزواج الذي يتأتى منه ان اولاده يأتون

بلون وطبيعة واخلاق وتلبع بينا في طبيعة واخلاق محبة الاصيل

وفيه دليل ان العرب من اشد الخلائق تمسكاً باصولهم وانسابهم والمحافظة عليها

راحوا بها وتنسلها عند دلال .. وهو على صيبه كثير جداله
الشيخ صد وكثرة الناس جهال .. افنون يا اللي تفهمون الرساله
مهيله ولا لهم فعل وشكال .. الا يعليمين توصل حباله

***

لقيت ميت منقله خمس اثاني .. كلف ثلاث وسالم منه ثنتين
لا شكاكة الضا واستغاتي .. سارن هما وودنه على العين

ذهبوا بها .. اولادها .. نخاس .. زوجها
مصيبته كثير جداله .. الاصيل .. الصدود
ايما .. الذين مهيله .. اعليمين اب وجيه

[illegible]

قباع تيمه [illegible]

المعنى عند العرب لا قيمة لمن تدنى من اصله الا ما رطامنه وهذه الاحوال جارية عند
القبائل حتى الآن حتى ان ابنة العم تبقى محيرة لا يأخذها الا ابن عمها مهما كان الحال

يعشن به جبهن يحضر المراتي :: والميت مايلاي عن السن والحزين

* * *

ياما قلبن كن يلويه مغراس :: عيني تهل الدمع وعزتالي
اسهر طوال الليل والناس غطاس :: بنوم ما احد دارين وش جرالي
اقنب كما ذيب على راس الاطماس :: ذيب الى عو القا الدو خالي

ياماه: كلمة تأوه قلبي قلب كمن كأن يلويه من الليل
مغراس: شيء من فرع المنزل وعزتالي اي يرثى له غطاس نائمون
دارين: بمعنى داري عالم خالم دارين عالم وشو اي شي جرالي
اقنب: صوت الذيب الاطماس الرمال الرمالية الخ اذا اشتا وجه
الدو: اي المفاوز

المعنى: يقول آه من قلب كأن احد يلويه بآلة قوية وعينه تهل الدمع مما يرثي لحالها. لم انم الليل حالة كون الخلق نائمون لا يعلمون ما اقاسيه من الم صرت منه اثغى كالذئب الذي بعد عن الناس والذئاب في جو اي دو لا يسمعه احد والمفاز انه بحالة لا ينام منها وبي اسى يجب ان يشفق عليه الا انه بعيد المعنى كالذئب الذي يعوي في مكان خال من الذئاب فيذهب عواءه هباء

يا الله انا طالبك يا رازق الناس .. يا والي القدرة والطف اٮحالي
من شاف حالي قال ذا فيه لاساس .. من ضيقتي يصدر من شي طرالي
على وليقي يا الربع ما الاجناس .. لا بالعجم والروم والي ابعالي
من رحت من عنده وقلبي بهوجاس .. او فارقت انا المجمول حسن الدلالي
او نحرة انا الزلفي به زين لاغراس .. او نوبة انا المحدار هو المحالي

لاساس بمعنى السؤال النائل ضيقتي ضيقة من شي طرالي تذكرته
وليقي اليقي بالربع خطاب الجماعة اجناس شبيه والي الذي
ابعالي غيرهم عنده عنه رحت ذهبت بهوجاس من الهواجس
والمجمول الجميل الدلالي من الدلال نحرة توجهت الزلفي
هي بلدة قرب القصيم زين حسن الاغراس اشجار النخل وهي مشهورة
في ذلك

المعنى ادعوك يا رب يا رازق بيده المقدرة ان تلطف بحالي الذي من
رآها قال انه مسلول وذلك من الم ضاق منه الصدر وذلك على محبوب
العنه ايها الناس ليس له شبيه في الحسن والجمال لا بالترك والعجم وغيرهم
فاني هنا فارقته والفؤاد لم يزل يذكره تيناً وهو المتصف بالجمال والدلال
ولما ذهبت الى الزلفي التي هي من النخيل والبساتين المفرحة المنسيه

اوطبيتة انا الديرة مع ربع الفاس .. ربع اقروم من اخيار الرجالي
وقلبي على المجهول يملا بحماس .. وعيني تهل الدمع مثل الزلالي
واخلاف ذايا راكبن فوق عرماس .. حره من ذوات بنت الجمالي
تسري امن البصره على جمعة الناس .. والصبح بين محقبه والجبالي
والعصر بين العرق ياخوي لو باس .. متنحرات الي على شق بالي

طبيت وصلت الديره البلده انفاس من النفاثة اقروم من ابطال
[illegible] يصلى بحماس لترخصيه الزلالي الصافي واخلاف ذا بعد هذا
[illegible] راكب عرماس عاليه حرة من الجار تجيبه محل
العرق قل رمل شهور [illegible] لا ضير متحرات متوجهة الى الذي
[illegible] طرف
المعنى وصلت مع جماعة كرام من خيار الرجال تلمنهم تلبيتي
مع الحبيب [illegible] كنت مع [illegible] الانيار [illegible] يتبادل على
بحماس [illegible]
خيار الناس [illegible] عالي وهذا يجعل [illegible] ربع السير على الباخرة
من [illegible] الاصيل [illegible] الراكب على [illegible] الناس
والصبح [illegible] بين [illegible] رمال [illegible] والجبال
اذا [illegible] لا [illegible] العرق [illegible] العصر [illegible]
بالا [illegible]

اسمه بين الغين والطاء طوئ الياس .. مع فرخ قرناس وظبي اجمالي
يفداه من يركب على الخيل فراس .. ويفداه من يركب بناة الجمالي
يفدا عشرين كل من ينقض الراس .. حضرانها وبدوانها والأهالي
يفداه من يبشر الى دار عباس .. والى جنوب او شرق والى شمالي
يفداه من يمشي على القاع نعاس .. يفدون خلي شبه ظبي الرمالي

الغين غ الطاء ط قرناس نوع من الصقور نقش
نفداه فدا له (الفارس فراس) فارس دار عباس رجل من كرام
العرب يا نيه المبشرون المخبرون بدون انقطاع

يقول ان اسم محبوبه مختفيا بين الـ غ والطا والطير القانص
وظبي الرمال وهذا المحبوب فداء له من يركب الخيل فارسًا
ومن يركب الجمال وبناتها ومن ينقض اى تنقل شعرها حضرًا
وبدوًا ومتاهلين ورجالًا ومن (المبشر) يبشر الى دار عباس
واهل الشرق والشمال والجنوب ومن يمشي على الارض الخ

يفدا خليلي كل من يشرب الكاس .. كاس امن اليتور مشراه غالي

مدلول مجمول زها الزين يا ناس .. عز الله انه فاضر بالجمالي

ابو اخدودن كزهن فرخ قرطاس .. والأثر وردا بهاك الضلالي

الى ذكرته صار بالقلب وسواس .. افز عجل بي مثل الهبالي

يفداه شيابن او عجز ولا بجاس .. او يفداه من شاف المجد والهلالي

مدلول [illegible] زول دلال [illegible] زها [illegible] قابلية [illegible] ايها الناس عز انه [illegible]

خدود [illegible] كانهن فرخ ورق

[illegible] [illegible] [illegible] الضلال المضل الى اذا

والا [illegible] [illegible] وريد

ذكرته ذكرته [illegible] [illegible] افز من الفزع عجل سريعا [illegible]

نسل مثل الهبالي من الهبل الجنون

[illegible] [illegible] القابلة عليه [illegible] [illegible] الخدود [illegible]

[illegible] [illegible] اذا ذكره [illegible] كان به [illegible]

[illegible] شيبان عجز عجائز الاغنا [illegible] الاشرار [illegible] نجم القطب [illegible]

يودع ضديده خامد مثل الحصيه .: ونجة اعلومه كل ما يذكر وكاد

فاهيب زورن مثل اسماة البالحريه .: خيلان يحبها نقل بالسعاد

نحرة ابها المجهول مرسال العين .: اوجابر بومه بخيشان لفساد

دملوج عرنوجه على السوج دالج .: والسوج منسوج بتنسيج الانساج

بوس له كوس عرلوس وسبوس .: يامن تبسبس به على النسنساني

يودع من التوديع ضديده ضده خامد من الخمود الحصيه الحصية محل مجارة

اسماة السماة خيلان خيول

مرسال موسول العين محل

دملوج املس عرنوجه غاربه اي الحلك دالج معتاد

السوج الحلك منسوج نسج تنسيج مفصل الانساج

بوس من البوس كوس جمع عرلوس كل رجل سبوس مخلوط

تبسبس تخلط النسناني اخوغاب البعير

المعنى انه يصف ناقته بأنها فاقه مستمرة على السير

الكديد والفديد لاسرها الكور كما انها معتادة عليه الخ

PDF Eraser Free

كما قال رشيد بن [illegible] في ولده

يا ونتي ونيتها من خوا الرأس .:. من لاهين بالقلب مثل السعيره
يون من رجله عنده مثل مقباس .:. يون تالي الليل يشكي الجبيره
ياجول قلبي جول بتن بمحماس .:. وياهشم حالي هشمها بنفيره
ووجد من هو يالملا وجد غراس .:. يوم انمرة مشفي جدا عنه بيره
على ثم قلبي سر اهجعة الناس .:. متنمر درب عسى فيه خيره

يا ونتي: آنتي — ونيتها: انينها — خوا: وجع — [illegible] حرارة
يون: يئن — الجبيره: هي ما تجبر به الرجل من الاخشاب
ياجول: [illegible] — بتن: [illegible] — قمهوه — محماس: محمس — وياهشم: السحق
بنفيره: اي النوعه — حجارة مربعة ذات سطح او سطحه نقرة تسحق بها العتق
ووجد: من الوجه — غراس: صاحب غرسه — مشفي: من الشفي يشفي
[illegible]: اي مرشده — بيره: البئر
متنمر: متوجه — درب: طريق

المعنى [illegible] من وجع الراس الذي اصابه من خوفه مثل النم ووقت [illegible] حرارة بالقلب كان النار وقلبه كانه ينقلب تقلب القهوة [illegible] مثل النار [illegible] الذي [illegible]

الله يكله عن بلا السو التعاس .:. ومن شر عبثاة الليالي تجيره
لا والله الى حال من دونه اليابس .:. حط البحر والبرد ونه جزيره
علق بالدنى ورا الصين والطاس .:. متسعين يوم لا الركايب مسيره
ويا الله يا راد من عقب مياس .:. يوسف على يعقوب والبصر نظيره
على نور ادباس يا محص الانفاس .:. يا عالم ما في الغض والسريره

يكله يحفظه بالاذ البلاء السو السؤ عثاة العبث تجيره تحفظه
حط البحر جعل البحر والبر دونه دونه بمعنى ورائه اي حال البر والبحر
من بيني وبنيه لانه في الهند وهذا في جزيرة العرب
وراد راجع من عقب من بعد مياس يأس
تمحص من الامحا ... هو الجلاء

المعنى انه يدعو ربه بان يحفظ ابنه من عبثات الليالي
في هذه الغربة التي بعبه هامن ورا البحر لا اعلم عنه شي ثم دعى
الرب الذي رجع بيوسف لابيه يعقوب بعد اليأس ان يجمع بينه
وبين ابنه

١ يا ادباس انا اوصيك عن طرق لاوناس :: تر الذي مثلك ايناظر مسيره
٢ عليك بتقى الله تر العز يا ادباس :: في طمة الى ما ينجيك غيره
٣ زالي ثمان لسنين انا ارجيك يا دباس :: لا رسالة جتني ولا من بريره
٤ يا دباس من عتبك تر البال محتاس :: عليك دمع العين ضرب نظيره
٥ عليك كمني في دجا الليل حراس :: اصبح على حيلي وعيني اسهيره

١ ادباس : ابنه — الاوناس الرديئة : يناظر : يلاحظ
٢ ترا : اعلم — آلى : الذي
٣ زالي : هذا لي — عتبك : مبعدك — تر اعلم البال الخاطر محتاس : متشوش
٤ ضرب نظره : النظر فطيره النظير — كمني : كأني — حيلي : جالس
٥ زالي : هذالي — ارسالة : رسالة — بريرة : مبررة
كمني : كأني — حراس : حارس

ثم اوصى ابنه بطاعة الله وتقواه وبعد ذلك اخذ يعاتبه
يقول مضى ٨ سنوات لا كتاب ولا علم والحال اني في خاطره؛
عليك كما الحارس يمضي الليل كله وانا ساهر جالس على
حيلي لم انم الليل

مثل الوحش قلبي على الرحل حباس :: يكفخ كما طير سبوقه قصيره

منه اخفي من علت البيت يا ادباس :: ارجي ثواب الله ولخاف المعيره

اخاف من حكي العذاهم ولا انجاس :: اهل الحكي الطيبه والقصيره

ايقال خلا عيلته عنتر الراس :: اتفاو خلا عيلته لمن له صغيره

والدانا يا ابوك قطاع الدرماس :: ما نيب مشبور ورجلي قصيره

١) الوحش حيوان [illegible] ما تختفي فيه [illegible] عارس [illegible] يرجع [illegible] المرافق حباس
مياه الامطار

٢) [illegible] من الاشتهار المعيره النصيب [illegible] القيل [illegible] ايضا [illegible] الاعداء

٣) [illegible] العيلة [illegible] العصبه [illegible] ترك

٤) [illegible] يُقال
[illegible]

٥) [illegible] من القطيعه [illegible] الفيافي [illegible] مترو[illegible] عاجز

نقطع المفاوز

المعنى: ان قلبه [illegible] [illegible]

والله لو لونك رمل حمل الاطماس .. لا اصلب ولو صارة ادروب عسيره

مهلك او مدمك يا الربع مابه اوناس .. الآ الشعل والبوم شمع صفيره

لوصرة في نزوة وديرة بني ياس .. اهل الموازر والوجيه كثيره

عباة الاوثان شربة الكاس .. الخمر والتنباك فيهم وغيره

لاد اركب على وجنا من الهجن عماني .. فج النحر يا دباس حمرا ظهيره

[illegible] مزدونك [illegible] لرمال [illegible] ارمال العاليه [illegible] اشتهر في السير

[illegible] طرقته

مهلك [illegible] مدمك [illegible] أنس [illegible] جم سلاة

[illegible] جمعيه ٥ [illegible] بلاد

ناقة [illegible] عاليه [illegible] واسع النحر (الصدر) [illegible] من

نسل جمل نشاك له ظهير هو من احسن الابل اصالة

[illegible]

[illegible] والبهيم [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

مترّوسة الفخذين مربوعة الراس :: كن الخلاصي عيونها يوم آديرة

تشبه اسبوتين حققة عقب الاوناس :: الى رفرفة جنحها مستديرة

تنشر من العوده على نور لانفاس :: نور الفجر والليل مقفي مريرة

والعصر في الصحان توحي لها اضراس :: حبل الرسن خطر تبته جريرة

ونهار ثالث بين حمرا ومرواس :: عندك ايمانك جعلها لك سفيرة

يحركها

١) ملونة — جمو المفضى

٢) نوع من الصقر — من التحقيق — متحففة

مستمرة وهو ايضا حبل الرسن

٣) اي تسير — محلة — الصبح — تقطعه

٤) قريلها — تسمع — تقرص — الحبل

٥) محل — محل شر — اي واسعة

يقول في وصف الناقة:

ثم اركبو ساجتين تقلب الراس :: تمشي بهلها في البحور الغزيره
لا امسكتم الفيحا بها الخير محتاس :: لولا الكفر والرفض يودي ديره
سعى الله ازها ديرتن مالها اجناس :: لولا بها يعبد مع الله غيره
لولا بها يحشر علي وابن عبّاس :: فيها تر القاهرون كسبه بريره
فيها الطبيخ وراهي الخبز ياديا س :: يقعد حنو المفتوخته خميره

ساجتين — سفينتين | تقلب — تدير
المساس — مسكن | محتاس — كثير
عز الله — قسما | ديرتن — بلاد
يحشر — يشرك

يقول ثم اذا وصلتو (مرواس) ساحل البحر بلدة في اركبو سفينتين سيرها يديد الراس تصلون الفيحاء البلاد الكثيرة الخيرات الحسنة من جميع الوجوه لولا ان اهلها يعبدون مع الله غيره ويشركون معه في عبادة العباس وعلي وغيرهم

(١) هي ديرة الى باغين كيفة الراس .:. ولا احد همه من الناس غيره

(٢) هيين ضر الاصحاب في الاجواد لحاله .:. يفرح الى نيدي لذبح الجزيرة

(٣) تر الفداوي داوين واشد الناس .:. راعيه ما يذكر بخير او خيره

(٤) ما ار السوافك لحذامنه والياس .:. والى انقطع خرجه فلا له ذخيرة

(٥) طلب المعايش في الحرائه ولأجناس .:. والمشترى والبيع يوصف لغيره

(١) الى اذا باغين قاصد كيفه من الكيف الأنس لكاس ليراديه

(٢) هيين رديء اصيب مس صحاف

الجزيرة الناقة التي يعقرونها

(٣) الى اذا نيدي ذهي واسئل

(٤) تر الحلم الفداوي الخادم داوين خطي

صاحب اي صاحب الخدمة ما يذكر بخير

ما ارى السوا اخذ الخزا منه طالبلبس

يقول بان هذه البلاد التي وصفها بالخيرات هي بلاد لمن يطلب الأنس ولا يهمه غيره اي عائلته وزلك الذي هو ردي لاعزة ولا احمية له رأيه يتسمع فضلات الطعام ويفرح اذا دعي لان يذبح الذبيحة ولو كانت هذه لمن هو خادم وهذا لا يوجد لديه دائما سوى هذا الدولباسه واذا فلا فرجه لا من يعطيه ذخيرة اي زادا يبلغه ما ربه

المعنى ان هذه الخدم بهذه البلاد ليست تعيش احداهما صنعة ذميمة وانما طلب المعيشة في الحرائة والاجناس كالبيع والشراء وذلك مما يوصف

لصاحب السر والحد وهو من اتصف بالحرية والاباة

وامتحانك العيرات مع كل فراس .: وان كان قلبك صاحين به بصيرة
الذي لك فيه عز ونوماس .: يدياس ذو خير تستشيرة
جدك وعمانك اهل العز والباس .: اهل اللوازم مكرمين القصيرة
عشرين عام كان ارجيك يا ادباس .: مثل القطيم الي تولع بغيرة
جن الكواكب هيلعن فرخ قرناس .: يمناه في لطم الحباري شطيرة

امتحانك **ركوبك**	العيرات **الهجن**	صاحين **صاح**
ونوماس **شرف**	اللوازم **اهل**	القصيرة **من قصرت بهم الدنيا**
كن **كان**	فرخ **فرخ**	قرناس **طير الصيد وهو الاجود**

يقول ومن المحاسن المميزة ركوبك الهجن مع اهل السماحة وان كنت [illegible] اهل الخير والخبرة فانت [illegible] اهل عز وشرف يكرمون الضيف ويعاونون من قصرت بهم الدنيا وانت في هذه البلاد [illegible] كأني بعظيم له [illegible] غيره اذا [illegible] ويلعن [illegible] كأنك طير قناص يمناه [illegible] في لطم الحبارى وتبديها

عنقن خلوج راوحة عقب مرواس ∴ عقب العصر لبيضها مستديرة
الليل جاها وحال من دونه الياس ∴ قلبي على فرقاك فرة فريرة
يا ادباس انا يبوك مني بلاس ∴ ما ران عليه الرفاقه كثيرة
جنبة وحم السوق وامشي مع الناس ∴ واخذ اشوي الحق والترك كثيرة
حثيث لوجهه في دحم الاكباس ∴ مختلطتن ما بين زر ونيرة

بعد [illegible] بائنة عقب راوحة هائمة تحب (بيضها) شلوح طير [illegible]
فر فرة [illegible] يأس الياس تسبشدي [illegible]
وسط وسط ما ران سائل استهدي بلاس لست مني
الليح ونيرة ذهب زر ذي شي حثيث قليل اشتري
فيقول اي اعيا اي النجم [illegible] اشن [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
ثم قال يا دباس ابني اني يا ولدي لست استطيع ان استهدي [illegible]
نفسي لاني سابر [illegible] الناس [illegible] [illegible]
[illegible] تركني من الحق [illegible] [illegible] واخذ قليل الحق
السوق [illegible] امشي [illegible] [illegible] الاكياس
[illegible] واذا [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
الدهر [illegible] [illegible]
[illegible] اليه من الدنيا [illegible]
[illegible] انه [illegible]

مالي بها يا جعلها الالف قباس .. يا جعلها تهبا ولو هي كثيرة
نسناس قلبي كل ما هب نسناس .. شرقيتن هبية بقلبي سعيرة
والحال يا فرز الولاع مسه الياس .. عليك يا ناطح وجيه المغيرة
من شان حالي قال ذا فيه لاساس .. والي براحالي اليه اتعبيرة
وخصون قلبي يا فتا الجود يباس .. غدت انا يا ابوك كني عشيرة

مالي بها لااريدها يا جعلها دعاء عليها قباس نار تهبا تكون هبا
نسناس هواء شرقيتن من الشرق هبية هب ؛ تلهبه كالنار
فرز مفرزا الولاع المتولعين ناطح يقابل
[illegible] القوم الهاجمة عشيرة شجرة خفيفة اذا يبست تيبس له
شُح العيش

المعنى لا اريد هذه الدراهم مع هذه الحالة وتقول كلما هبت
[illegible] يتهيج من ذكره الفؤاد نارا [illegible] قال ان هذه انفسه
[illegible] لنا [illegible]
تعالى لا تاتي ايها الذي [illegible] الجمع [illegible]
وتابعه بما انا فيه [illegible]

يمن فرق الدنيا يجيني يشيرة
لا وعلى من يميل غوال الانفاس .: يا والي القدرة عليك تعبيرة
عسالا يطق الباب والناس غطاس .: واعداد ماحقة احقوق المطيرة
صلاة ربي عدماهب نسناس .:

رد جواب على ابوه راشد .:

جابه لغلام ماثوانا مسيرة
حي الجواب الى لغانا من الراس .:

يطف بقدع .:
اول سوال تمني تمنى في الليل
يقول ياليت انه في اثناء الليل اسمع لبشيره راي بشيرا انه يقدح ذلك
الباحب بدون ان يعلم احد ثم اخذ به التمني يدعو ربه يحقق ذلك
وختمه بالصلاة على النبي

الجواب

تأتي تقانا انا جانا الفالغا ذانانا
حي كانه ترحيب
يقول له الله مرحبا بالجواب الذي الغابه غلام ماثواني في المسير
وذلك الجواب هو ما قله ابي من راسه

اهلن هلن به عدماهب نسناس .. ولعداد ما كتب من البيوة الشطيرة

جواب الي ماهوا موادامن الناس .. وابوي مايوصف لغـــيرة

بقرهم والى نحا فوف عرماس .. اقرم اربوعه كلها تشتيرة

دليل عيراتن الى هب نسناس .. هيفتن وسعن مابه ذخيرة

مغلي الفنم لاهل الركايب ولاوراس .. الى جومفاكينن عليهم كسيرة

اهلا اهلا عدد عدد ماهب اي هب نسناس هوا عليل واعداد اي عدد من البيوت بيوت الشعر الشطيرة اي شاذة وتورية اشارة الى القراء والتي الذي امواد تعاب. وابوي الي مايوصف

بقرهم من القرام نحا ابعد عرماس تل رمل عال اقرم مبالغة عيراتن وصف للهجن هيفتن من الهيف وسعن جوخالي ذخيرة شي مغلي من اعزوعلا مناليف انكودهم كسيرة مكسورة

المعنى اهلا بالكتاب الذي جاء من الذي عدد ما هب الاهواء وكتب من ابيات الشعر الحسن لحبيب الذي لا من طبعه مقاربة الناس وهو ابوي الذي لا يوصف بغيره الي ارتفع على ما على وهو اشجع اشجع قومه كلهم يستشيرونه لعلمه ولاصابة رأيه لانه دليل اهل الهجن اذ هب عليهم اهواء الهيف واختلف عن اصابة الطرق ولانه مغلي اي يثمن ويهز الاغنام من اجل شي ثم اذا حلت الركائب لديه واهل الخيل من مكان بعيد جاء واهن بعد ... دهم اصيبي ذكسوريان اي مفلسين

وصف والده بانه شجاع كريم صائب الرأي ... المضلات دليل قومه في المهامه ... يهز الاشياء لكرامة ضيوفه وطارقي مضاغنه

دينا

ام

/

(١) راعي معاميل بها العبد جلاس .. والبن يشرا فسنين العسيرة
(٢) هذي مراكبها وذي بجماس .. وهذي يصبها للوجيه السفيرة
(٣) واخلاف ذا يا راكبن فوق عرماس .. ما مونتن مضمونتن للجهن عيزة — ما حصيت
(٤) حمرا وهي في سنها وقم الاسداس .. مهيب لا فاطر ولا هيب صغيرة
(٥) مهيب الحوحن راكبها ملعصا جاس .. حرم عليه الشي غير النقيرة

راعي صاحب معاميل = اباريق الزهوة التي تستعملها العرب في هذا الوقت
جلاس ام العبد دبلس الجيم من الجلوس والبن بن القهوة يُشرا يشترى
تسنين اي في السنين العسيرة العسرة
هذي حصته ثم اركبها سفينة وذي دخنة بجماس في المحمس للوجيه الوجوه
السفيرة المسفرة واخلاف مسدعينا يا الي راكب فوق علي عرماس اسم للهجين
ما مونتن مضمونة للجهن عيزة
سنها امينه وقم مقارب الاسداس سن من عمر البعير ما حصيت حاجي وليست لا فاطر عجوز
الحوحن تلح تلمسها ما للعصا جاس لمس النقيرة نقرة بالناقة

المعنى صاحب معمل ودعوان قهوة اي نار والعبد دائم متقابل وعداله كمل التوحيت
ثم ان يصب وتارة يجمس — وبعدها تقدم اركب الي اله لاجل رد الجواب
هجينة يقول انها امينة في السير لا يحتاج ركبها لان يقرعها بالعصا ما عنده
تحركه عرقوب رجله في ما قدة ابطها للتنبيه احيانا

الشيرة وعادات العرب طالع ملحق

(١) والخزج هو وبيوة قيل بقرطاس .. مع مزهب الايام ماهي كثيرة
(٢) فوقها الغلام الى نوا قطع الارماس .. متعن على الفرجه ولو هي عسيرة
(٣) والله لو دونك طوابير عباس .. يشفي الى بينة له بسيرة
(٤) الى دخلت الدار يجرير بالاحساس .. رد السلام الكل هاك العشيرة
(٥) اختص ابوي الى تعاجلت الناس .. خصه بعلم وقل له انا بشيرة

بيوت الشعر قيل من القول مزهب ما يتزهب به (٢) اغلام شجاع
الى اذا نوى من النية الارماس المهانة الرطلية متشهين من البشاعة
الفرجة ساحة الفرد (٣) عباس خديوي مصر يشفي من شنا بينة الماجد اي ضحكة
بسيرة امس الا انه يجرير من جهة يصف بالاحساس يالتعق الكل
هال تلك العشيرة النية (٤) انفاجت اي ذهبت

المعنى ـــ بعد ما وصف الناقة باوصافها المتقدمة افاد بان ليس عليها الاما يتزهب به الها
الراكب لايام قليلة وبيوت الشعر ابوابه الا والده ووصفها ووصف الراكب بشجاعة
والصبر والاقدام واوصاه بانه اذا وصل الدار يجبهه بالصوت ويقول انه بشيرة
ويخص والده بالسلام الكلية

وان سايلك عني فقل له ابنوماس .. فوايهن ما هي عليكم غتيرة

المدح لو يغلا شرينا ها بكياس .. يمو لنا نرخص اندور السيرة

لا يا نجي العرض يا بوي لاباس .. ان كان نشكي الضيم فانا المتيرة

مطرق فرنجي ومضرابها الراس .. ومصلبجي جبته وعابي ذخيرة

ضاعها نصارنين يسرب الكاس .. يذكر وراجاوه بعيد مسيرة

سايلك سألك — إبنوماس — النوماس الافتخار والشرف

فوايهن اخبار — غتيرة خصيفة ميقلا ان يعيز

بكياس باكياس — يمو لنا باعو لنا — اندور نطلب

لا يا نجي يا فتى — المتيرة = استشار

مطرق يعني البارودة الافرنجية ومصلبجي زانها شبه قطعة

وعابي = عبا فيها اسعد يذكر ورا خلو جاوه عباده

المعنى ان سألك فقل له شرف وعزة اخباره لا تخفاكم فان الثنا

لم يباع ويشترى لاشترينا بالكياس واموال فكيف نتقدان عيب

وهو مما يدرك بالعمل والجد يا اصيل (ابوه) لاباس ان كنت

تشكي الضيم فانا (اي الولد) استشيرة اي ارفعه بقوة السلاح

والاقدام بسلاح بارودة اضاعها نصراني اي اورديها هذا الذي

هو خلف جاوه وهمه سيرب الكاس اي شربه الخمر

(١) شارها دلي هادينك على الساس .: اهل التمايم والهروج الكثيرة
(٢) ربع نو وفيك الردا والتخساس .: مهبول بالي قال الغايب عشيرة
(٣) علي نذر لودع الجمع يحتاس .: ولي ردي الحال لا الصن مشيرة
(٤) بماسنا الدار من غير هو جاس .: والا خلينا الدار ندور غيرة
(٥) كله لعينا كلمة قلتها يا دباس .: تشكي وانا عودني بحور غزيرة

(١) شاريها مشريها لأني لاجل الذي حاديك هاديك على الساس [illegible] التمايم الذي يعتقدون [illegible] الهروج الكلام (٢) ربع قدم نفوس [illegible] الردا العمل الردي والتخساس الخسة مهبول مجنون يالي ايها الذي
على نذر يمين واليه لودع لا فعل عمل يحتاس ينصاط والي الذي ردي ليس بالخيل لا الصن اي قبل مشيرة [illegible] (٤) بماسنا [illegible] هو جاس [illegible] والا اذا خلينا تركنا نذور نفتش
كله كل [illegible] لعينا لعينتي [illegible] كلمة يا دباس والده رودني [illegible]
المعنى الذي شاري [illegible] اجل منهم اعتقادهم بالتطير لتمايم
وشانهم كثرة الكلام بدون عمل ومع ذلك [illegible] والده
[illegible] نقول مجانين الذي قلتم غايب عشيرة اي قريبه [illegible]
حتى [illegible] فيفعله ويقول [illegible] عليه [illegible]
القدر [illegible] الأمر يتركه [illegible] ويستهبلونه بغيرة وكل ذلك من اجل قوله والده

[illegible]
المعنى الذي [illegible] ويقول [illegible] ولا [illegible]
كله من اجل والده

خذلك يمين المشروع قطاع الانفاس .:. انه فلاجتني اعلوم بصيره

لاطارش منكم ولاخطا قرطاس .:. ولامن بيخصني ابعلم وغيره

من عقبكم يا بوي في لحال لاساس .:. دونك ~~لعيون في ابكرها عشيره~~ العيون في ابكارها عشيره

كل ينام الليل وانا بهوجاس .:. ولاتهتني بنوم عيني سهيره

طاري يقول اظهر وطار بجلاس .:. وابا اشرب التنباك لوهو نكيره

هذلك فذ يمين قسم المشروع الشرع قطاع الانفاس اي المهلك
فلا جتني قاتني بصيرة صحيحة طارش قادم خط كتابة
يخصني يعرفني عقبكم بعدكم طاري خاطر البال
بجلاس بجلوس

يقول انه يقسم يمين الشرع المهلك انه ماجاه من اتاه بخبر
يقيني ولا كتاب ولا علم كيد مع ذلك طاري وما يخيلهم بخاطره
التردد حينا يعزم على السفر وطورا يذهب للنفس ما يحلو له والاقامة

ابي عسى الي يكمد الصدر يا ناس :: يبري لهيب في حشايه سعيره
وجدي عليكم وجد من طاح قماس :: خلي طريح عند وجه المغيره
ووجد من هونخ بلا دين الانفاس :: او مبتلية من الخلال في مسيره
وان كنت امكذبني فعاد انشد الناس :: ثم انشد ونل وش هو في مسيره
ان كان مايفرح صديقك بنوماس :: حرم عليه الى انهوده اصغيره

(١) ابي اريد   يكمد يشغل   يبري يشفي   حشايه حشائي
(٢) طاح وقع   قماس تتخبط ابديه   خلي تركته   وجه امام   المغيره لغارة الشعوى
الانفاس البلاد النقية   مبتلية   من الخلال الخلال لبيت سحنونه حالة لتنفس
امكذبني تكذبني   انشد اسئل   وش اي شي   مسيره سيرته
بنوماس بالاصحاب   انهوده ثدييها   اصغيره صغيرة

المعنى: اريد الذي يشغل صدري ويشفي حسانه لانه يتوجد ويتألم عليهم تألم الذي اصيب في الحرب فوقع صريعا لانه سقط اليه وسبقه بلا ترك في وجه الغارة الغالبة تحت حوافر الخيل او الذي في المدن اصيب بمرض فلا يستطيع استنشاق الاحيانه او السعال غزيرا ثم قال ان كان انا يا ولد تكذبه فإذن فاسئل الناس عن سيرته ان كانت لا تفرح الصدر فقد يعيب عليه مقارنة البنت المحبوبة التي ترتعد في شبابها ثم وصف نهديها بما قال

(١) مدلول مجمول زها الزين لا باس .. هي بنت من يثني الى جاكسيرة

(٢) في [illegible] الي قلت والناس غطاس .. ان يسر الله جاب علي بشيرة

(٣) عساي اطق الباب والناس غطاس .. يا والي الدنيا عليك اتعبيرة

(٤) صلاة ربي عدما جمجوا الناس .. على النبي يوم يتشفع [illegible]

٢ حَزّة

❋ ❋ ❋

مدلول

مَدْلُوْل من الدلال مَجّمُوْل الجمال زَهَا شَامَلَ الزين الحسن بنية ابنة يثْنى يرجع

حَزّة وقت الى الذي غُطّاش في سكرة النوم جاب جاء بـ بشيرة

عساي عسى الي أطِقُ اقرع الباب

مما قال محمد ابن هويدي في محمد الرشيد (١)

الدين لله ما سجدنا للوثان والحكم ما هو للفجور الظلومي
متلبس قلبه من الزيغ مليسان فعله او فعل امسيلم شن لي مي
كنه علينا لبس خاتم اسليمان الله يخصه يالوبا ولوهو مي
ولا بغرقة نوح جور اطوفان يصبح وطنهم ما يقاله رسومي
امين بقيل دعوتي فارج الران من الحرج يخفس به الحد الوشومي

احمد ابن هويدي هذا شاعر من شعراء نجد المتأخرين مات سنة ١٣٢٠ هـ
وهو من المنافقين عند الامراء ولكن الكلام عندهم تمام وليس هو
ممن من اشراف العرب على ما اظن وافهم من سيرته ومع ذلك
سأذكر بعد ذلك ما يتحقق عند
حضر زمان السعود امرا نجد وانشد القصائد الرنانة في مدحهم
ومدح سيرتهم الحقيقية ولما ثكلهم الدهر وظهر محمد بن رشيد حاكم
نجد سائلا تقرب اليه ولما ابنه وبين آل سعود من الحروب انشد
هذه القصيدة تمدح فيها محمد الرشيد وذم السعود وسيرتهم
تقربا اليه
ولما كان الوهابيون من احسن الطوائف طريقتهم في الشريعة المحمدية
لاتباعهم مذهب السلف ونهيهم عن الشرك في العبادة ونداء
اهل القبور الى غير ذلك كما يفعل ويدعون الى اهل جهة والاعت[illegible]

(١) وحكيه سيدنا منه الوقوع في ذلك انشد هذه القصيدة وجعل مطلعها هذا البيت

الي جعلتنا بالكفر مثل هامان ∴ خيبه الله عند جمع الخصومي
في ما قفن يتصب للعمال ميزان ∴ يوم الحشر فيه الخلائق اركومي
الدين مبني على خمسة اركان ∴ منها صلاة الله او حج او صومي
او دفع الزكاة الوالي الامر بحسان ∴ الي على من خالف امره نقومي
الي عن اذناس الرواجاه برهان ∴ نطلب لهزه كل ليلن او يومي

الي الذي   خيبه من خاب   ما قفن موقف   اركومي ركاما

بحسان باحسان   ليلن ليل

الذي جعل كما مان فرعون   يدعو عليه بالخيبة عند جمع الخصوم يعني

الغيبة في يوم تنصب الموازين وتوزن الاعمال الخ

الدين مبني على خمسة   الشهادة والصلاة والصوم والحج والزكاة

المعنى ان بن السعود يذمهم بزعم الشاعر ويطلب سلامه وهم يقولون

اننا لم نخرج عن خمسة الاركان حتى يدعو بنا

والحقيقة ان الله كفر احد من اهل نجد ولا اهل نجد خرجوا عن الدين

بل كما اشرنا فيه فيما تقدم

والذي يقول فيه نطلب له المغفرة الليل والنهار يعني محمد الرشيد

وذلك يخرج من البراعة في المقصود للمدح كعادة الشعراء و

بالاخص المتاخرين فانهم اذا ارادوا مدح احد استهلوا في ذم شخص

اخر ويعتقدون انه احسن وقعا في التغزل وهكذا في قصائدهم

[illegible]

الي الى شان الدهر مايعد شان :. الى ادفى بذ المروه اجز ومي

انا احمد الله وقتنا تومان ان :. وستالهى به سبلنا والسلومي — عسف

علمنكم ياناس بالسر والاعلان :. كل يخرق لديحي فيه نزومي —— الزوم الكبرياء

ترا محمد ركب من قصر برزان :. اوخيم على خضر اللقضيا اللزومي

من يوم خيم صاح بلبدو وشيطان :. ضيق بهم كل الفضا والوكومي

الي – الذي   الى اذا   شان   ترداد   الى الذي   اجزومي جزستانا

تهي   الآن   حسى   السلومي والسلم اي المعاملات

برزان   قصر قرب حائل الجبل بلد ابن رشيد وشاحذ امارته

خضرا   مأرد   مياه ابار ديني لمشهه وحائل   بلبدو الاعراب

يقول ان محمد الذي لوصار الدهر لايجور وحمد الله كيف عم الامن في ايامه وحقيقة فان ايام محمد الرشيد لم تكد تشهد في العدالة والامان في ايامه في نجبه ويقول ان محمد صار ركب لتأديب الاعراب كعادته وصاح بهم شيطان اخفهم من الخوف فضاقت بهم السبل الواسعة والكوم الحزرهم وغير ذلك

تخبلو كل بحر بلعيان .:. من غير قلب ما على البدو لومي
اول اهواته ذبحته غزو قيحان .:. من عادته ذبح العواد الغرومي
والثانيه حق العوارض ووكمان .:. تجمعة له كل سمي المسومي
كونن رهج كل القبايل والوطان .:. وامسى مهاج الخيل مثل الغيومي
العلم جابه طلعة الشمس حسنان .:. ملا احمد رب عليكم رحومي

تخلو من الخيل   بحر   والبحر هو النظر ومدته   بلعيان
في الاعين   البدو لعي .   اول اهوانه   اول عمل
غزو قيحان   غزو قيحان من بادية تهامة   وقيحان من قحطان
العوارض من سلسلة العارض   ووكمان   له كل سمع المعي
كونن كائنة   رهج ارهب   الاوطان   حسنان
بشي الأمير

المعنى ارهب القبائل بغزواته المجيدة ليس كانت في اول نوادره
قتلته القحطانيين بغير ذنب وهو قتله مبغيا بن سعد

المصدر

وادعو بعزه لااهل نجد سلطان :. الي حمل عني جميع الهموم مي
كونن جرا يجلي عن المصدر الامحان :. جاهم محمد فوق سعفه يعومي
كنه الي شفته من الكاس سكران :. من منزل العتبان تحت الخشومي
ضيق الحجنهم ربنا مصلح الشان :. يتنون قطاع التناف والخرومي
فوق الفرو في ماهقوله بلقمان :. وكبر ابواجبهم بعجة القدومي

بعجة ساعة

وليدعو بعزه سلطان لاهل نجد يحمل عنه جبل بجيلو الامحان المحن
سعفه هجنه شبيها بسعف النخل مذكرة ماشيه صارت هازلة
يعومي اي كانها تعوم السفن كنه كانه الي اذ شفته ترنه
العتبان عنيزة الخشومي جبال بين الكويت وحائل التناف
الصحاري والخرومي الحزوم

هذي اسواة الشيخ لصار طنيان .:. بجز جمعات اونمرادهو مي
ازهدا جنوده نايفن وابو درعان .:. اوشمر مفتاح الفرج بالزجومي
المستوى والعرف حطوة ميدان .:. قومن دواهيم تدق الحزومي
يتلون سردال السريا بالكوان .:. الي على لطم المعادي عزومي
يبرق ويرعد كنه المزن غضبان .:. والموت بطراف الكتايم يحومي

هذي هذه - اسواة عملة - طنيان عنزة
نايف قبيلة عنزة درعان من عرب المطير شمر
قبيلة المستوي وادي قرب القصيم دواهيم كثرة
تدق تضرب ازنادها سرداله الفيصلة المعادي

المعنى
المعنى هنا عمل الاداء الذي من قوم يرأسها عنيبر واسطير
وشمر قبائلهم يضيق بهم وادي المستوي الواسع الاسار
بعده دبرتم لنا لحدث بالطانة

سحابته هلت على راس بوقان :. وطاح البرد منها اسواة الخيو مي
سيله وقع بم العصضا فيها صبيان :. وخلا اسباع اطويق تشبع لحو مي
نصحة عبدالله ولا طاع كوبان :. واليوم يغضب عثيره ما يقو مي
خوان عهد الله وهو راس شيطان :. الدوغ بلع الخبايث غشو مي
ضغاينه بانت على الناس بوقان :. متلبسن والشين عنده شمو مي

هلّت امطرت بوقان اي الغادر الخارج يعني ابن سعود
ذ تنلته الغزوا الذي تقدم ذكرهم المسافير محل بالجنوب
اطويق جبل قرب جبل حائل عبد السعيد كوبان
من الحينة مشهور الذي اشار عليه بعدم طاعته خوان اي
خائن يعني عبدالله شمو مي اولما شم منه الرداءة

والديك ما يسمع من الدبك عميان .. ومح لك محمد كثير الوهومي
روح لك النيرات والخيل صفطان .. وكافية معروفه بشو من اولومي
مثـا من اقرانه ولدهوب حقران .. ما ارانت بوار وربعك ارخومي
وشيخك في نجد اعقه خوص عسبان .. حرمتها ما بين ظلمن اوزومي
ولطاوعة ابن هندي او غوغا او رعيان .. على امعيدك جيته معهم تهومي

والدل — دمع سح — النيران الذهب — مدار بأس ارضهم تشيرها
بطير الرخم — شيخك — شيخنك — اعقه عقد خوص
ادراف سعالة النخل — حرمتها — ظلمن ظليم
ابن هندي شيخ عتيبه ورعيان مثله — تهومي هائم

قصدك ابملكه تخشع بلرسان .. تبغي عليه المولمة والتلومي

لعبت عليك ابليس وعلو الاخوان .. وحطوك في حلق القمنوع الضرومي

صكك على الجبهه او ختمك ولوجان .. ومليه حيوانك او كل الهدومي

توك تعرف الله وتجزم بليقان .. بفعال منعور عديم غشومي

جاكم على المعاره مع الصبح لا بان .. متعودين منها مثلها كل يومي

تخشع تخضع بلرسان تتفادلك نمونة الوحدة

حطوك جبلوك الخصوم من تهم الهدوم من احرق

سلك الطوك سلية مليث حيائك توك الآن

بلبقان اليقين منعور مشهور المعاره

جمعهم له من شرايا او بدوان .. وجيتو لمصرعكم وجعلكم الله ارجومي

ازهد نقايصكم لعقاب ابن شبلان .. وذبحو هل العارض اسواة البهومي

من غيران يوخذ امن الطرش والضان .. في عقلها وخذة ابروكن اسجومي

راحة شرايدكم شتات وشذان .. او بعثو عزيزكم على من يسومي

او من قبلها عزوا جراير غزلان .. لو هم ادوا ما ابزا محمد لهومي

شذان: تشرد   يسومي: يشتري   عزوى: واقعة مشهورة

انتصر فيها الأمير محمد ابن رشيد سنة ١٢٨٧ هـ   أكدو خ الادار

اوخذهم على الصخر وخذهم بكبشان :. وشر عاد احسب له غدا وكل عامي
احد نحر ركبه وسفوه وعردان :. واحد قطع يم الكبا ولوشومي
وخلوك في قصرك بذل وخذلان :. وعرضة راسك شارة لليهومي
• اوكرنك لشبل عطاك بغرمان :. تبغي لحمايا الربود الاسثومي
الي تبي المعونه بجسوران :. نشالك بمنقاره اعقاب صرومي

الصخر محل ماء بلكبشان واد ركبه ماء وسفوه ماء عردان ماء
الكبا ماء لوشومي الوشم بغرمان نشالك اخذك
كرنك ارسالك الشبل كاتب ابن سعود الربود الخادع

شك العماري والسبيعي ووكهان :: خذهم طيار قبل رد العلومي
وابن غبين وابن خضر وابن عريان :: وابن بكر عزلحلاله انسومي

ولد القبيس يسمع الكون فرحان :: خذهم جميع شنوف زاهي الرقومي
الى صاح لمبارك وصوة الجعران :: يا ما نقطع في سافته من ردومي

العماري من العمارات عرب موجودين والسبيعي قبيلة السبيعة ووكهان من قبيلة اخرى ابن غبين من الزاليدية ابن خضر من الدواعين ابن عريان وابن بكر منهم من قنفذة من عرب البقوم ووطبان متحملين هارب فرحان شيخ عرب سارة الجعران من [illegible] ردومي الناقة المتنقلة من [illegible]

وكل هذه القبائل تأتي منفصلة مع صورة الواقعة بتاريخها عند اخر القصيدة انشاء الله

(١) جاهم منيس العلم قطاع الوثان .. ماهوب مثلك يا كبير الخصومي
(٢) محمد يا كافي من بغي الشين فسقان .. شروا دغيم فسقته فيه زومي
(٣) خذهم وساجر وليذا وجدعان .. ماهيب هل مرة عليهم قدومي
(٤) هم قبلك طاشي ولاش ابن شعلان .. ولاهيب عن ماشفة غفل اسلومي
(٥) تراه ياخذهم على كل الاحسيان .. ولقيف خلاهم محمد ترسومي

---

(١) جاهم - جاءهم = منيس بمعنى صادق العلم هنا بمعنى الخبر
قطاع اي الذي لا يصبه خبر - الوثان - جمع وثني - وفي التنزيل ثم
انا قطعنا منه الوتين) ماهوب - ليس = كبير الخصومي
اي الخصم الالد
(٢) بغي اراد - الشين السوء فسقان مغرور شروى اي
ماعدا الدغيم كبير [illegible] فسقته اي غروره
زومي اي كبريائه
(٣) خذهم فعل امر ساجر قبيلة وليذا قبيلة جدعان قبيلة
كلها من عنزه ماهيب ليست هاهذه المرة المرة
قدومي اي ليست اول مرة افتتهم [illegible]
(٤) طاشي اي أخطأ ابن شعلان شيخ الرولة قبائل الشام ماشفته
اي الذي رأيت [illegible]

(٥) لقيف خلاهم [illegible]

(١) ماشاخ بالبراطيل وارضا لاقران .. الابصولاة ورثم النخشومي

(٢) اوبه ذرب شره على دهر الاضعان .. من كور ذروه في معارف ارشومي

(٣) ختمه في نجد غصب وكرهان .. خذاها ابريائن قطارخ امرشومي

(٤) حكم من الشنبل الى حد نجران .. اوجميع مادون الفرات امحكومي

(٥) زانت لنا الدنيا وصارة هوادان .. اوزرا علينا عن لهيب السمومي

(١) ماشاخ اي تأمر بالبراطيل البخاشيش الاقران اي المتملقين
بصولاة من ضهاله وجهال رثم لطم

(٢) اوبه خيد ذرب اي نشيط شرة دهر ذروه اسم لجبل كرشيد
امرانجد ارشومي اي الارسان خذاها اخذها ابرياثن من رائية
قطارخ طويله الاران او نشومي اي عصي بمعنى اخذها بالقوة

(٤) حكم من الشنبل بلاد
زانت اي حسنت هوادان هادئة اوزرا اي ستر

المعنى انه لم يحكم بالرشوة للعربان بل حاكم نجد بالقوة وختمه اي ارض من الشنبل
الى نجران وارض الفرات فكانت الدنيا بايام علينا حسنة جدا وصار لناذرا عن
سموم الايام وضهدها

(١) والي يبي يركز امن الغرس بستان : يركزا و يأخذ من محمد ختومي

٢ ولا يحاذر من اوحيم او حلوان : راحة حكياهم اسواة الحلومي

٣ طاحو على السايه ويرجو الأحسان : يبغون منه العفو عقب الهضومي

٤ نطلب رفيع العرش علام ما كان : عساه في حقي او عز [illegible] (يدو)

٥ وانا على شوفه عليل او جهان : ما غاب عني في قعود او نومي (تنغص)

(١) والي يبي والذي يريد   يركز اي يغرس

(٢) يحاذر يخاف   اوحيم اوحلوان خادمين ظالمين كانا عند ابن سعود
راحة اي ذهبت حكاياهم اي اعمالهم   اسواة مثل الحلومي الاحلام

٣ طاحو اي سقطوا على السايه اي الأساءة والاحسان عقب بعد
الهضومي اي الهضم

(٥) شوفه رؤيته

المعنى ان الذي يريد ان يغرس غرساً اي مكان اراد عليه ان يأخذ من
الامير شتما اي حكما فانه لايعارضه احد   وذم خدام ابن سعود الذين
يعلمون على [illegible] الضعفا ثم ختم شعره بالدعا والغزو [illegible]
بالصلاة [illegible]

اوصلاة ربي عدما مد سبهان .:. واعداد ما ضيف امفرج عموي
على النبي الهاشمي ابن عدنان .:. سيد قريش الي بعث اللموي

مما قال قوان في طلال الرشيد

اول قولنا نثني على الله الله .:. ينجينا من اشرار الخطاري
يوصلنا اوديار غتنيها .:. يوصلنا موا كير الحواري

سلامي عدد مزن تزبر ∴ ومناضة ابرقه فلغداري
سلامي عدد ماهل وامطر ∴ وما يجري بعد في الارض جاري
سلامي عدد مكان يبذر ∴ وما يذراه او ما يكراه كاري
سلامي عدد ما نبت واخضر ∴ وما رعاه من له بالخضاري
سلام نضيف من نضيف ∴ نزيه العرض ما دامن المزاري

المزاري دامن استقامن الاسلحة

مزنات المزن تزبر اي تكوم مناضة اي ابرقت
فلغداري اي الغدارات يكراه اي يزرعه

١

سلامي على شيخ الشيوخ [٢] ريف الضيف فا ايام العساري
طلال كما نجم تحدر ∴ الى طق [٣] الصفاخله اكساري
طلال كما حضف قريصه ∴ مايبريد كوابن او قاري
قالوا مات عبدالله وافرحوا ∴ كل الي بهم جنن اخماري
سناعيس مافيهم قصير ∴ كوراسيس فهم هي والشباري

ايام العسر   ٢ هو شيخ حائل بلاد ابن رشيد توفي
٣ طق ضرب.   عبدالله اخ طلال   جنن جن   اخاري مخامر
سناعيس نخوة شمر   قصير قاصر   كور اي عوج
الشباري الخناجر

وشب الحرب من عقبه طلال .: باس الجود ماخذها عواري

ارخا السيف لير كل هود .: خلا [illegible] تبع للحياري ١ الصقر

من الحره الى وادي المجرة .: مايرعابها قوم انتهاري

احدانهزم وقفًا وراح .: واحد داخله (دين النجاري)

سناعيسى مقدمهم طلال .: وسيف العز قصام العتاري

شب اي اوقد عواري عارية

الحره ارض لاتنزلها العربان الا الاشقيا منهم المجره –

قفا اعطى ادبارًا دين النجاري اي انفة

قصام كصام قطاع

سناعيسى الى ثار العجاج :. فصل الشرك اهل حمر السداري
(١) سناعيسى الى بار العميل :. الى سرى بهم نا لمواعشاري
(٣) سناعيسى الى صاح الصياح :. وركبو من على قب المهاري
(٤) وثار المعج والبارود يثور :. وجاء مثل الغمام فوق السواري
(٥) الى قضينا القضاجن اسباع :. يبقن الغشا سحم الضواري

الى - اذ ثار العجاج يوم الحرب فصل الشرك اي يفصلون
فصل من لايخاف الله اهل ذو الشذر الصداري الدروع

بار العميل اي ضار الصديق والقريب سرى ليلا عشاري اعشار

قب المهاري الخيل السواري اعمدة الخيام

قضينا - جن جائت يبقن الغشا سحم اي سمر
الضواري اي ضاريات

ولا هجت بسـتاعيى الهزار :: الى فلبد والى هلبراري
كم حلت امـة تجـير :: ما جاها من المحذور طاري
الى منها صيحة جاها طلال :: وسيف العز يمشي له ايباري
وحضنة الجموع من البيوت :: وشفة البيض تومي بالحراري
ينخى القرم المسـتحين :: وقسمة المنيا للعماري

اهجت من هاج فلبدو في البدو هلبراري اهل البر

(١) تجير من اجاره المحذور محذور طاري من طلّ

الى ان منها فيها يمشي يسير ايباري

حضنة تجمعت من البيوت البيض الغادات

تومي ايما بالحراري اي الاكام وشبها بهن الحمر

ينخى اي الناس ينخى من نخاه ونخوة استنهضته

القروم السمحان المستحين اي الذين لا يتأخرون

قسمة من التقسيم المنيا المنايا للعماري اي الاعمار

اي حين تلتقي الجموع وتقرب الاجال في ذلك الوقت الذي

تقوم النساء تصيح برجالها وتنخاهم لحمى الذمام ويبرز

كل شجاع حي ويتلاشى كل جبان لا يستحي

الى جا الصبح دقسن الحداد :. بيض كزهن بيض السز باري
وانا قول شين ما حضرته :. مآر الناس يدون الخباري
وانا حالف بلي رقيب :. الى عالم للغيب داري
فلالو لاك ما نخرة ذا البلاد :. ولا نخرة حايل ولا قفاري
ولاكن ارجي والله كريم :. ثم انتم عطياكم إكباري

الى جا - اذا جاء دَقَّسَنْ رقصن الحداد النطاد كنهن كأنهن
الزباري النبة الصين
شين - شيئ مار - لكن يدون يحصلون الخباري الاخبار
حالف مقسم بلي بالذي الى الذي داري عالم
لولاك نخرة قصدت نخرة تقصدت حايل قاعدة بن رشيد
قفاري قفار بلد قرب بلدة بن رشيد اكباري انا كبار

ابيج
ايتي

تمطون النضا والمسرجات :: عادة فضلكم جزل اجماري
هذا من عطاكم للصديق :: وتمطون العدو صك العزاري
كم خلية من شيخ يميني :: وكم خلية من شيخ ايساري
وانا ناصيك ياشو الغزات :: عدو اكدن ما هوب صاري
والي جابني دين السرجال :: وضني فيك كنه في اصاري

النضا الابل   جزل كثير   اجماري دفعات
المسرجات الخيل   صك جملة   العزاري العزل في الابل
خلية تركت   يميني يمينا وايساري شمالا
ناصيك قاصدك   ياشو اي الذي تشو كدنه صاني
صاري اي ذي ريح رديئة   كنه كأنه   اصار صاير

وانا طول الليل شخير ∴ ويوم اصبحة دنية المكاري
كاربناه هن بطيها كرباض ∴ واراهل التنا واهل الفخاري
الى خفة ما امشي بالنهار ∴ والى جاء الليل القلب للمساري
بين الناس الى من جاء وفاه ∴ ما فيهم احد يقبل عذاري
تلاوية بك مثل الدخيل ∴ ريقه يابس ماله مناري

شخير: الصوت وهو الاطيط — المكاري: صاحب الكري
كرباض: محل معروف بنجد — التنا: محل — والفخاري: الفخار
امسي: أبات — الي: الذي — عذاري: عذري
تلاويه: تداخلت — مناري: مذهب ومقصد

مثل الذي تلاوا به وخيله .: في كز اوزن واعتشاري
الى منه بفا الحاكم يجو دد .: دك ابشوره العفن التبلري
يو ربه حب وهو نزوان .: وره يبلع الحاكم اجماري

مما قال القاضي

يا ممل العفو عفوك ياكريم .: لطفك الي كافل كل الاقام

تالاوابه نشعارت به كزاوزن دفع وجذب
عتشاري تعثر منه بفا متى ما اراد يجود ربه بسرب
دك اسل اسبوره ثلاثيه العفن التباري وصف
لسن بالحذافر نزوان الجسم دده يبده اجماري سريعا

صح ال يا سميع او يا عليم او يا حكيم :: جل شانه ما يهام اولا يضام
بعفوك اليوم ورجواك الكريم :: دك سين وخر موسى ثم قام
وحرمة الكعبه وزمزم والحطيم :: والحجر والحج هو با المقام
كل واحد يدعيك بالليل البهيم :: با التخشع والتضرع با الظلام
خاشعن لك خافض لك مستقيم :: يسئلك اليوم بسلك العظام
با سمائك

.. علته تبراه له سبعة عوام

.. واشفني بشفاك يامن لا يرام

.. فالمرض رضّ العضا هو العضام

.. عن لذيذ النوم مع طيب الطعام

.. يوم فزع الروح ونجاه الحمام

الاعضاء

ص(..) قام يُصَعِّدها ويجا الرب رهاغِم ،، من عضاي من الدماغ الى البهام
خاشعن طرفي ويدرقني الوهيم ،، وكل عِرقٍ باالعَرَق شح اشمام
وحين نزع الروح صاحن الحريم ،، جضوا أهل البيت واشنال الغرام
وكل من يوده والرحـيم ،، يستشين بشانه لتجهيزه قوام
دَنَّوه النَّعْش مع خام الرخيم ،، فصلوه ابو رشين ومن فوقا حرام
بعو زرتن دززه

— غويم هريب عضاي اعضائي
خاشعن خاشع يدرقني يقربني
اشمام متذهبين
دَنَّوْ قربوا

ثم شالكل شخموم حشيم :: مرحلين مجلين بالرهام
وأضحوه بظلها القبر الوهيم :: وفككو عن العصايب والحزام
وكشفو عنه الغطا وخلي مقيم :: وو سدوه لبنة عقبة ريش النعام
واعذروبه ثم [illegible] فوقه هديم :: كنهم وردن على حوض الهيام
حين ماخلوه بالبرزخ مقيم :: جاه من نجاه عن خمس تمام

المخمس الثلاث

ثم شالكل شال حمل كل شخموم نشيط شيم جليل

ص١٢ اسئله يفهمك رشده ياغشيم ؛ من ثباتٍ للملائكة للكلام
حاشرين عابرين به نقيم ؛ ذا يصيح وذا يطيح من الزحام
ذاجريح وذا عطيب وذا سليم ؛ وذا يفرح فرح بوق في غمام
وذا يخلد في النعيم المستقيم ؛ وذا معسر بالضد هائم دوام
كيف ما تيقن بهذا ياغشيم ؛ تغلي الدنيا يا اغراب الحطام
تغن

فرخ البوق التمام

٤٢ وين ابوك وين جدك يا غشيم :. واين خالك وابن خالك والعمام
واين شيابن بهدون الهديم :. واين شبانن شغاميم اكرام
تبرم الدنيا وتنقض لا البريم :. واخرها من قصة مثل الحلام
ماعدا الله يا ولحد شانه عظيم :. ياصميد عالم كل العلام
اني دستها الخطيا من قديم :. طالبك صفحك وعفوك الى ختام

- ابدوين سيطون العديم المعدوم

ص١٢ ولاواهي انفسي واغواه الرجيم :. انشر فضلك اوسلم بسلام

مما قال عثمان الدويسي

ياعلي جفني عن كرا النوم ذرا :. كنه يحط ابناظر الصين زنجار

درت الفكر واشوف أنا الراي حار :. يامسندي وشلون ضاعن لأفكار

ناظر اركاب احمود جتنا تبارا :. وشيع بمن حد هل السيف بالكار

كرا الكري ذرا نفا هزاو جفا النوم كنه كأنه

زنجار وسخ الحديد وصداه مسندي سندي

وشلون اي كيف ضاعن تاهت

تبارا من المبارات وشيع اخ احمود هل اهل السيف بالكار

اي اهل الشجاعة التي الشجاعة كارهم

ياعلي قرب كيتين لي اخيارا .. وسجلتين نكتب بها عدل الاصطار
وانسخ جواب من حشا الصدر ثارا .. مثايل ما قالها كل شعار
واخلاف ذا دنية بها الفقارا .. حرهيم يقطع البيد صبار
برعا الجرنية الوسم والفقارا .. ومتيهن يقطف زماليق الازهار
فج النحر يدني بعيد الديارا .. راسه الى شال الخطا تقل بذار

قرب بمعنى احضر وادن كيتين ثانيث لي اخياراي من خيرة الكتاب لي وسجلتين سجلة من السجل الاصطار الاسطر
مثاهش مثايل اي امثاله شعار اي شاعر
اخلاف اي نعبه دنية قربت الفقار البعير العالي حر من الاحرار
شل معروف عند العرب هيم اي ذو همة البيد البيد صبار صبور
برعى الجر مكان قرب الحجاز نية من النية اي قرب الوسم ربيع الصيف والقفار اي الارض القفر متيهن تائه
يقطف زماليق والزماليق هي اطراف قلوب الشجر فج النحر
وسيع النحر يدني يقرب ما بعد من الديار راسه الى اي اذا شال رفع الخطا تقل بذار الذي يبذر حين يلهش بيده البذر

المعنى يندب صاحبه علي باحضار كاتب وقرطاس ليكتب ما يمليه اليه من ابياته وبعد ذلك اراد الركوب على حر من الابل صفته

ص١٣ وانشر من البصرة او قالي النهارا :: نضوك مرا وبره تطلع للانشار
وانشد عن المطران وعريب دارا :: وسنع امبارك منزله وبن هو صار
تلقاه باالصحان دون الزبارا :: يرعا بريضان زهت كل نوار
تلقي احمود وقل اشبورك اقصارا :: رفض السانك فعلكم مابعد صار
الشيخ اخو مريم له اليوم كارا :: في ديرته ماله على الناس تدبار

انشر سر واذهب تال اخر
المطرن وعريب دار قبيلتنه ابقتين لمبارك الصباح وسنع اي
اسير واخذ مبارك اين صار منزله
الصحان معروف الزبارا كذ ... د ... يرعا يرعى بريض
... ريض الشيء اي اخضر عشب د ... اي رياض زهت
كل الخد النوار زهر
تلقى تجد احمد وقل اسمعوك رواك اقصارك اي
قاصرين رفض اي كف لسانك
الشيخ اخو مريم اي مبارك الصباح له اليوم (الشيخه) كاد

س١٣ ربعك مصاطير وفيهم نفارا :: لا شك ما عاشق على الحرب شيار
ياحمود مدحك ما جني له اثمارا :: تراه ما يصلح على غير تدبار
القول مثل الفعل مابه اعمارا :: والذم ما يذم طولين الاشبار
ياحمود ما وايق عليكم او نارا :: ووقف على ثناياتكم وقت الانجار
جاكم ونزقو في ضلام الغشارا :: والله اوقاكم عن بلا السوء الاقدار
نوا

ربعك اي قومك مصاطير اي ذو حنفة وسرعة على غير نفع
وفيهم نفارا اي يحكمون شيار اي جميعا
ما جني لم يجب تراه تنظره ما يصلح على غير تدبار
اي الذي يصلحه لم يتدبره اثمار اي ان القول لا يمكن ان
يكون مثله الفعل بدون ثمارك (ما يذم طولين اي طوال
الاشبار اي الشبر) اي لا يذم طويل الباع والاشبار اشارة
الى الرجال في الشجاعة والكرم وسائر الفضائل
ما وايق ما طل ورأى او نارا اي فر ثناياتكم اي خططكم و
الثنايا هي ماجات بعض القوم التي اذا نزلو كرهوها بدون فريسة
نزقو اي هربتم الغشارا اي البهيم وقاكم اي وقاكم
لمعنى عبط من قدر قوم حمود ويقول ان قومك فيهم الثابت والمسطور فلا تمدحهم وتذم طويل الباع واهل الاقتدار فليس القول كالفعل - اتيناكم حين
اتيناكم في ظلام الليل فهربتم ووقاكم الله بأسنا وشر قومنا

ص١٣ أَنْشِدْكْ يا صدق النضا وش صارا :: انتم توليتو بلادين واديار
قول ابلا فعل على الرجل عارا :: تراه مثل الي نفخ له بزمار
والكذب ما احد فيه بايع او شارا :: يكمل ولو هو راشم كل الاقطار
والصدق يوضي بالدجا له انوارا :: والكذب اشونه مارفع كل مكار
وضعتو ورحتو جريكم ما يجارا :: ومن شيخنا جاكم مغادير وانذار

انشدك اي اسئلك باصدق يا صاحب الصدق النضا المحجبن
وش اي شي صارا صار تولّيتو استاليتو بلادين اي بلاد
واديار اي ديار
قول ابلا فعل اي قول بدون فعل عار على الرجل تراه اي انه
مثل الذي ينفخ بمزمار
بايع أو شار اي لا باع ولا اشترى احد بالكذب ولا يكمل ولو انه
(راشم) حاكم كل الاقطار
والصدق (يوضي) يضيء (بالدجا) بالظلام (له) انوار
والكذب (اشونه) اراه مارفع كل مكار
(وضعتوا) اي ضعتوا من الضياع جريكم سيركم ما يجارا اي
يجري مجراه احد (ومن شيخنا جاكم (مغادير) غارات
وانذار اي نُذُر

ياحمود وصفك ماعليه اعتبارا :: تقول حنا من صواريم سنجار ١٣
بشر البحر مايوصف للحرار ا :: لوطار تلقونه على سيف البحار
والخيل عمق من ظنها اصهـــرا :: والنار تقبس من مقابيسها نار
لاتحسن الحرب لعب القمار ا :: تراه من دونه مصاويط الاثرار
جمع الرشيد وسلت هل الديار ا :: واولاد نجد الي كما دولت امصار

ياحمود وصفك (اي وصفك لنفسك وقوم) ماعليه اعتبار
حنا اي نحن من (صواريم) اي رؤوس (سنجار) قبيلة
(بشر) طير (مايوصف) للحوار (اي الصغير) لو اي اذا
طار (تلغعونه) تخدونه على سيف (ساحل) البحار اي البحور
والخيل عمق اي اصيلة من ظنها حسبها امهارا والنار تقبس
من مقابيسها النا
لاتحسب تظن لعب القمارا مصاديط الأشرار
جمع الرشيد وسلت هل الديار واولاد نجد الي (الذي) كما (مثل
دولت نصار
المعنى ياحمود (هو حمود [الصباح] [الرشيد] يخاطبه شاعر بن [الرشيد] حينما ثارت بينهم
الحرب سنة ١٣١٥ هـ)) لا تصف لنا نفسك تلبس وصفك مفتخرا حتى تخيفنا
بهم انا نعرفكم فطير البحر (تشبيه لهم) مايوصف لا يعرف بالحوار فانه لو طار
ليس يبعد عن سيف البحر وهكذا نحن (فالخيل الاصيلة لا تلد الا الاصيلة
كما النار لا تلد الا النار فلا تظن الحرب كلعب القمار في وسط الكويت بل هو من دونه صوط الشر والعذاب فان
جموع الرشيد واهل تلك الديار من ابنائها نفذ ذو قوة وبأس شديد كدولة ممهدنة شيدت عساكرها في انتظام واستعداد

ص٤٠ يا جمود مدح ربعك بالشبارا ؞ وافعالهم ما شيعوها بتذكاره
علوا من اعنكم اويام ايسارا ؞ اوفي ضفكم يرعون من عشب الاقفار
لاكن الى من اشهب الملح ثارا ؞ هجو وخلوكم على جانب الدار
الفضل فعل الله على كل كارا ؞ او مت تاه رايه ما تجد ابلا اشوار
من قبلكم زامل ابراسه اصطارا ؞ وابن مهنا له سواليغ واخبار

ربعك قومك بالشبار اي الشجعان وافعالهم لم تشح بذكر
اي انك تمدح قومك والحال انه ليس لهم ذكر سمع فيما تقول
(علوا) قبيلة امطير من يمينكم وشمالكم وهم اعدائكم يرعون
من قفر بلادكم
لكن (الى) الذي من اشهب) اغبر (الملح) اي البارود ثارا هجوا فروا
وخلوكم تركوكم جانب الدار
المعنى ولما اتاهم ابن الرشيد الذي قذيفته نشرة البارود هربوا وتركوكم على
داركم
الفضل فضل الله على كل كار ادمن اي من تاه رأيه لا تجدي له الاشوار
شيا
ثم ان الفضل لله وكل من ضاع رأيه وارادة ذلك لا تفيده الاشوار حينئذ
شيئا لان الله يريد ان ينفذ ما يريد

احد ذبح واحد ربط بالهجرار .. واحد تجلوا في بلادبن كنتهار
جرب الهصف (الوصف) ياحمود منكم اودار .. واظن ياطاكم بعد ماجا الأخيار
لابد من يوم يجي له كرار .. تشوف علوا فول الفهم نيار
جاهم ولد متعب عشير الكار .. ماضي الفضايل للمعادين دمار
له عادتن وانجا نهار المثار .. سبل على الحربي علجيش وامهار

احد ذبح اي قتل   واحد ربط قيد بالهجارا بعوها يهجر به البعير
والهجار هوان تربد احد يديه الى احدى رجليه   تجلّى اي جلو او ذرا
كنتهار اي قندهار   جرب اي قرب الوصف   ادار اي ذاب
ياطاكم يطاكم   بعد ماجا الاخيار   اي يطأكم كما وطأ عزكم الكبار
الذين تقدم ذكرهم (ص ٦٦)
كرار اي كرات   تشوف ترى علوا اي زيادة تبار
ولد متعب (عبد العزيز بن الرشيد) عشير اي رفيق الكارى الذين يسكرون
بالحرب (وصفته) ماضي الفعال (الفعايل) يدمر معاديه
عادتن عادة (وانجا) وان جاء نهار المثار ثوران الحرب
سبل اي نصب على الحربي المعار علجيش وخيل

وان زحفت معه السبايا اوغارا .:. عطب الضرايب مدبل الخيل مشهار
مصواط حرب للمعادين اذ عارا .:. واسقا حربه من قراطيع الامرار
اله لابتي مايلبسون (يلبسون) الوزارا .:. ولاجموها من حساوي وبحار
سلة اهل حايل لعيال اضغارا .:. لطامة العايل قبل دورات لافكار
وان سبلوفي الكون دولت لفتارا .:. جبيلهم وان شافهم يعطي دبار
ابيمانهم صنع العجم والنصارا .:. وموازر تشبه هماليل الامطار

اوغارا اي اغار والسبايا الجيوش عطب اي مجيد ومعطب الضرايب الضربات (مدبل الخيل) مؤدب الخيل (مشهار) مشهور مصواط اي رجل (حرب) للمعادين (اذعارا) اي يذلهم ويذعرهم (واسقا) اي اسق حربه محاربه (من قراطيع) القرطوع هو ان يشرب الانسان الماء او الشي بنفس واحد الامرار الاكدار لابتي و لابة اي جمع وعصبة مايلبسون الوزارا اي الوزرات اي انهم ليسو متحضرين والوزر لبس اهل الكويت بدلا من السروال والكثير ما يستعملون ذلك ايام الحر ولاجموها اي اخذوهم من حساوي اي احسائي ولا بحار وهذا اشارة الى ان اهل الكويت مجموع لفيف من الاحساء والبحرين واهل البحر وغيرهم
(سلة) اي صفوة اهل حايل امارة ابن الرشيد اعيال اي شبيبة اضغار اي صافرين وشجعان (لطامة) العايل المعتدي وسبلو اي ارخصو اعمارهم اي كدولة نخلة جنيتها لهم اي كانت لهم اذا شافهم رآهم يعطي الادبار اي يدبر

وموازر اي المآزر تشبه هماليل الامطار
بايمانهم صنيع اي عمل العجم والنصارى اي اشارة على ان صنع ...

صلو على الي بالمدينة ابزارا .. واعداد ما الجلج زهر كل نوار

ما قال عثمان الدويسي

قال الذي بعدل لابيات واعي .. فصح لسانه سنع القيل شنيع
عدل المثل له طاوعة واستطاعي .. بيطار في عدله ملوى المصاريع
والخلاف ذايار اكبين سواعي .. خمس بن النبي عقب المرابيع

بعدل اي عدله واعي فطن سنع اي عدله القيل الصوشنيع
اوسنيع المثل الامثال واستطاعي اي استطاع بيطار
اي شاطر ملوى اي ملادي ومصارع الذي يصارعون
والخلاف اي بعد هذا البيان سواعي ركاب السعاة بنت اي
ابنة النبي اي البنا والمعنى بعد الربيع علاها السمن
فكانت مستعدة للسير

وعثمان الدويسي هذا هو من اهل الزلفي سالك الزبير
ارسل بهذه القصيدة للملا نع ابن الرشيد يبشر امير الزبير
بان ابن الرشيد انتصر وفاز بالظفر على خصمه ابن الصباح

١٣١٧ هـ

ص ٥ | ضراير والكل منهن رباعي عي :: ومرفعاة مثل لاقواس ترفيع
سير عليهن ياراكبين تبدفاعي :: مثل النعام ان زرفلن عقب ترجيع
وتغنمو فصل الضحا للمتاعي :: وفنجال بن صيغ الكيف تنويع
عقب السفر تلفون ربو الجياعي :: خالد مضيفه شرعو فيه تشريع
شيخ ولد شيخ عديم شجاعي :: من ماكر عالي رفيع ابتشجيع

ضراير اي احرار رباعي اي رباعية السن مرفعات
الترفيع عندهم حين تولد الناقة يدفنه ابنها فيشد موخر
بطنها بساحة تلف على ظهرها وتدار عليها ثلاث مرات
وتبقى ايام ذلك لانها تكون ظاهرة كالقوس فتكون
حينئذ قانعة بالرعي لتكون خفيفة السير وكثيرا مايكون
من امثال هذه مالا تباريها الخيل وهو الى الآن موجود عندهم
تبدفاعي اي بالتدفيع شيا فشيا كالنعام ان زرفلن
والزرفال هو دون الطيران الضحا اي الضحى بن
خالد هو امير الزبير الذي قتل منذ بضع سنين شرعو فيه
اي اكرمه تشريعا عديم اي لانظير له ماكر اي
عنصر رفيع التشجيع

قل ياحجا المضيوم ان كنت واعي :. هرج الشعير يصدع القلب تصديع
ربع على ضدك صفو بجتماعي :. وتباشروا من يوم جن النوعازيع
ربع ابو جابر عقب ذاك النزاعي :. تحسلو في هرجهم صار تسميع
جانا البشير وطيب العلم ساعي :. قالوا جراكو نن يشيب المراضيع
تناطحو في وصطخي وساعي :. الصبح قام يزوع الملح تزويع

حجا اي ملاذ   هرج كلام وقول (الشعير) هذه الكلمة
لها مرادف هي الحنطة استعملها الناس في المحاورات الكثيرة بها عن
التصريح لسان الحكومة احدث تتبع الذين يتبعون هذه الفئة
الحنطة) يعنون بها ابن الصباح (والشعير) يعنون به ابن الرشيد
صفوا اي تصافوا على غير مازدم
تحسلوا اي تحاضوا تسميع اي بالملحمة
وصطخي اي وسط خنيه ارض القصيم الماوزر يزوع يتصدع
الملح اي البارود

كل البدو تليمو بجتماعي .: لبن صباح اجمدن بتفريع ص١٥
معهم مزايينن رمة باالقناعي .: ينخن وشافن بن سناعسى ترويع
شهر امبارك يوم عدا الرفاعي .: وشاف الرشيد وجمعهم له ترميع
يتلون ابو متعب طويل الذراعي .: سبل بسيفه جضع الزلم تجضيع
اوماجد يساره فوق صفراباعي .: من يوم ركب حل في الخيل تشليع

تليموا تجمعوا بجتماعي اي باجتماع لبن لأبن اجمدن اي متجرين

شفريع اي هاسرين

مزايينن اي بنات هاك رمت بالقناعي ينخن من النخوة

وشافن رأن من سناعيس قدم ابن الرشيد ترويع ارعاة دارها!

شهر اي تطالع وتخوف الرفاعي رجل ترميع انتشار

يتلون يتبعون سبل اي بادر ماجد بن عم عبد العزيز يساره

اي عن شماله على صفرا فرس ارباعي رباعية السن حل

اي اخذ من خيل عدوهم رعيانهم وشلها

١٥ والأولد فيصل بعينه ابراعي :. وسنع منيرة يوم شاف المداريع
صاحو عليهم وذبحو بهنزاعي :. واركو عليهم مرهفاة القواطيع
من صنع ابن باني اسيوف اقطاعي :. يوم الملاقى صرع الزلم التصريع تصريع
وحصد واحصاد الزرع وقت الوداعي :. ساعة تفرقوا عقب تجميع
وتمعلطوهم فوق قبب ازعاعي :. شمر وحل تبالي الخيل تشليع

ولد فيصل عبدالعزيز السعود ابراعي بنظر سنع عرف واهنا ـ
منيرة طريق اباره بهنزاع كثير مرهفاة ان اي السيوف
ابن باني صانع ياهائل الملاقى اللقاء حصدوا حصاد الزارع
او حصدة للزارع تمعطلوهم اي تبعوهم وتتبعوهم قبت
اي ركاب ثانية ازعاعي اي صلفة السير شمر شمر
تشليع والشلع هوان يرمي صاحب الفرس وتوخذ فرسه
بدون ان يقتل

اللي شرد ماسنع الدرب ضاعي :. جت السريا ما تهدومع الريع ص١٥٠

واحمود خلي طريع بنجضاعي :. وعبدالله المنصور وابنه مجاضيع

ذبحو بيوم صار فيه القجاعي :. ماجاء على وقت الصحابه بتفنيع

يشيب منه الي في سن الرضاعي :. بين الصريف وبين قصر الزواريع

من قبلهم كم شيخ شجاعي :. ناض عليهم لابسات المجازيع

الي الذي شرد هرب ماسنع ماعرف الدرب الطريف

اي ان الذي هرب على تغيرجبهة ديلم بها فضاع

هبت جائت السريا متقدد مع الريع

ذبحو قتلوا التجاعي الفجيعه تبضيع بزيادة

المعنى ان الذين قتلوهم كثير

يوم يشيب منه اللي الذي الصريف موقع وقصر الزواريع

قصر للزراع معروف (دا الطرفية) بينهما وقد اسلفنا ذكرزامه

ناض نكف المعنى من قبل ابن الصباح كم شيخ انا يجادل

ضد الملك ابن الرشيد منهم فقتلوه ونكف عليهم لابسات

المجازيع سفرتها بحرعة ديع قطعة حمراء من قرادس

حين يلبسهاهسان لبنات البادية

علي الكون قاعيدين السباعي :: ومطير والسعدون مع يام وسبيع

يا ويبيب قم واقنب لعرج الضباعي :: ودسما العشا جا الضواري بلا بيع

من فعل أخو نوره تجض النواعي :: جض الكويت وجضوا اهل فعاجيع

جاهم مبارك فيه مثل الرباعي :: قالوا تخير يوم شاف الزعازيع

قبل الملاقا حالف بشراعي :: اني لا اجي بزران زين المرابيع

قاعدين حاضرين السباعي من مطير ومطير والسعدون مع يام قبيلة

وسبيع

يا طب الذئب يقول له قم واقنب اي اعو ودسما اي دسم جاء للضواري

بلا بيع

اخو نوره ابن الرشيد تجض جض الكويت من قتلاهم فعاجيع سوق بالكويت

الرباعي المصيبة المروع حالف مقسم بالشراع اي عمود البيت

والشراع عمود البيت وهو من اعظم الايمان عند العرب الى الآن

وبرزان قصر عظيم لابن الرشيد في حائل قاعدة امارته

المعنى ان مبارك الصباح اقسم بانه يصل برزان فلم يفلح بل رجع بخفي

حنين مغلوبا وقد شبعت من قتلاهم الذئاب والسباع

والضبع وذلك مما فعل بهم ابن الرشيد حين التقاء اليوم كان عصيبا

وذلك اليوم يسمى الآن واقعة (الطرفية) وهي قرية تبعد عن القصيم ساعتين

ص

جنا

غزوه يام مشيدين الرباعي .. ومطير في عالي خانانا به مطاميع ص ١٦

عزيل من حط البد له افزاعي .. ورموه في نقرة حضوضا بسديع

يا نايهن مقدارايه وضاعي .. مجلدة في ديرتك تزيك بالريع

هيهات مقداك نور الشماعي .. فعنا وفاعوبك مطير بتفريع

ترا الرشيد اسواة سم الافاعي .. لازمًا قريصه ميتين عقب توجيع

غزوه من الغزو قبيلة (يام) مشيدين معلين الرباعي البيوت المرجعة اي على اربعة اعمدة وقبيلة (مطير)

عزيل اداه من حط جعل البد البدو لهافزاع اي مفتنين نقرة حفرة حضوض حضيض بتسديع

يانا يهن تائهين مقدار مطلوب وضاعي ضائع مجلدة اي محفظة اشارة الى طلب العلم ديرتك بلدتك

تزيك تكفيك بالريع بالدخل

فعنا اي فزعنا وتمنا ستمران اي قدرتك

فاعوابك اي شرعوبك ترا اعلم اسواة مثل

قريصه لديغه ميتين مائتين عقب بعد

المعنى انت تكفيك ان لا تبارح بلدتك بين قراءة كتاب وطلاب

فلست من رجال الحرب والضرب واعلم ان الرشيد عزوانهم

كلدغات الافاعي لديغها لابد بعد شدة الوجع ان يموت

فاحذرها ومنهم الخ

هجيج يام لين عقب انطاعي .: ومطير هجوا من وراهم بتشبيع
كل البدو ركبو على غير داعي .: لضو ولد متعب وجوله مخاضيع
عبد العزيز الي له العذر طاعي .: شيخ بسيفه طوع الناس تطويع
عزّق تحرك وخلخل بنشلاعي .: رماه من حض النشاما ذعاذيع
بشر اسعود وكل صفة با التباعي .: دش الكويت ودفع الضد تدفيع

(هجيج) قبيلة (يام) عقب بعد انطاعي والنطع مفرده وهو
متصد يعملونه من الجلد ويحشى من القطن والريش
لضوا توجهوا مخاضيع اي خاضعين خوفا منه
عبد العزيز يقصد ابن الرشيد الذي حصل معه الملاقات
عزّق تحرك بانشلاعي زعاذيع اي بدون تعب والوقت الذي تحرك
اشارة الى ابن الصباح والذي رماه ابن الرشيد
بشر اسعود احد ابناء الرشيد دشّ اي دخل الكويت
ودفع اي من الدفع تدفيع

صوت
الشيخ ابوك وعقبه با التباعي .: وعمك رما به حبل السبب بالبيع
قطاع في رحمه رمته الدواعي .: طابة وزانة لمجهد تسنيع
انا احمد الي عزهم برتفاعي .: وشيع له حين مع الناس تشيع
صلو على سيد البرايا المطاعي .: واعداد نور الزهر بالمرابيع

مما قال سليمان الجمهور

الشيخ ابوك يعني ابو مبارك الصباح طابت وزانت

سليمان الجمهور

هو احد رجال في الزبير من عائلة كبيرة قال هذه القصيدة عن ذكر حادثة امبارك الصباح مع عبد العزيز الرشيد التي اسلفنا ذكرها الآن وهو يمدح بها الرشيد وشجاعتهم وكرمهم وأخلاقهم ويبين انهم اهل الحكم اللائق لهم والذي هو قابل في الجزيرة عليهم دون سواهم

١٧ جنح الدجاجاشن به الفكر حارا :: محتار مدري كيف تندار الأقدار
عفت الكرا ومجاضعي للعذرا :: لاكن يطعن تومة القلب مسمار
قبل البشير محيسنن مع نهارا :: والربع قسمين نهم بارد وحار
احد يقول الحكم يا ناس دارا :: لبن صاح الي ولا برو بجار
واحد نذر واحد حلف بالجوارا :: ما صار مثله في الجزيرة ولا قطار

جاشن خواطر حارا اي حار مدري اي لا ادري
عفت تركت الكرى النوم مجاضعي للعذارا العذارا النساء
لاكن اي كأن يطعن يغري تومة رأس
البشير هو بشير القارئين او القراة محيسنن اي ذاله وناسي
مع نهارا اسم شخص والربع اي الجماعة بارد اي فاتر العزم
وحار بضده
{ المعنى قبل ان يأتي البشير وانا مشغول مع (نهار) والقوم حينئذ
شطران شطر قوي عزمه واخر فاتر عزمه }
احد دارا اي كان وصار لبن لابن الي الذي ولا
بر دا بجار
واحد نذر اي نذر نذر حلف اقسم بالجوار وهو قسم عظيم
عند العرب حتى الآن

PDF Eraser Free

ص١٧ واحد صعد بالمدح راس المنار :: لمبارك لولا الحيا يا ملا الاطار
ان دار خماله ومدحه خسارا :: اصبح وضنه ما بلغ عز معشار
الحمد لالي بيده الامر صار :: المطلع يعلم خفياة الأسرار
واخلاف ذا يا راكبين ابكارا :: عيرات من ذروة حصالالوبار
خمس وخمس اعيونه كالشرار :: ما فوقهن غير السفايف والكوار

يقول (داحد) بالغ بالمدح لمبارك الصباح حتى انه لولا الحياء
لطار فوق السماء من شدة المدح ولو علم انه مدحه (خالد)
ذاهب ادراج الرياح لاصبح وطنه لم يبق منه عشر العشر
ثم حمد الله الذي صار الأمر بيده الخ
وبعد ذلك يا راكبين ابكارا ابكار الابل عيرات اي اصيلات
من ذروة (ذروة لقب لجيش الرشيد) وهي عادة فكل امير يلقب
بجيشه بلقب فالرشيد يلقبون جيشهم بذروة واهل
القصيم يلقبونه (بالبيضاء) وال ابن سعود (خضرا)
وابن الصباح ( ) السفايف الخرج والكوار
جمع كور

مشمحاتٌ الايدي نابياةٌ لاقفارا :. عوصْ النضا من نسل ذواة عقار
خمص الخواصر ما نشن با الحوارا :. محنونياة بلين الاقوس لاطار
من دار رجال الخيار ما بديسارا :. اهل الزبير اكرام واجود واخيار
ما ياجد النمام فيهم نعـــارا :. يخسى الخسيس الي بهم قال بزوار
اولا نجد بالفخر والمشـــارا :. بالطيب والا بالودا مالهم كار

(سمحات) سمحات (نابيات) عاليات (الاقفار) جمع فاقرة
البعير ومفقرته (عوص) جمع عوصاء اي الاصيلة
(النضا) جمع نضو البعير. ذوات عقار اي انه من نسل عقار
نسبة الى جمل مشهور بالسبق
(خمص) ضامرات (الخواصر) جمع خاصرة (ما نشن) لم ينشن
(بالحوارا) صغار محنونيات من الانحناء بلين اي بلين
كها كلين (الاقواس) (لا) جل (الطار) وهو الدف
(من دار رجال) من دار رجال (ما بديارا) ليس في الديار مثل
(اهل الزبير) (ما ياجد) لا يجد (نعارا) مدخل
(يخسى الخسيس الي) الذي قال بزوار اي بزور
المشارا من المهارات مالهم كار اي ليس لهم با عمال الردى
كار

ص١٧ يا ركب سير بالنهار الجهارا :: على عيون الناس لوذ بالكوار
منه الحزم عقب العزم سير ابسارا :: وخلو حسن بصري عن على الدار
يا راكب هيا والحذر الحذارا :: عن نوم او يوم تقيمون خطار
ارخولهن الخطم ليل او نهارا :: حتى تجون حمود بدار مختار
اقروه مني بالتحيه وقـــارا :: ماجن ليل او ماصطع نور الأنوار

يا راكب سير اي سر لوذ الذ بالاكوار اي الكور
منه الحزم عقب العزم سير ابسا حسن بصري على الدار
هيا اي عجل من النهيئ والحذار التعجز او الاقامة
الخطم جمع الخطام وهو الارسان تجون تقدمون
على احمود بالدار مختار اي متخير
اقروه وقارا اي في وقار واحترام
ماجن ليل اي عدد ماجن الليل صطع اضاء نور
الانوار
والمعنى ظاهر في الابيات كلها والمقصود
منها انه اركب ساع يحثه على السير ليلا ونهارا
بدون اقامة يوم قاصدا الساعي حمود المتقدم
الذكر

واخذوله الخاطر او قولوا مجارا :. ما جور يا مكسور من غير جبار ١١
من عقب ما قبلك عليك ستدارا :. كيف انت مع ربعك على طفوة النار
يا حمود من قبلك بقبيلة تجارا :. تمدح وتقدح والفعل ما بعد صار
جوسك ومكرك يا ابن ناصر اكبارا :. اخطية يا عميا البصيرة بالافكار
هل كيف تبني لك من الكذب دارا :. وتشيد المبناء على درب الاخطار

واخذوا ي خذوا وقولوا قولوا مجارا اي مجارات
جبار اي يجبر كسره قبلك دعدك وقولك الذي تريد
عمله مع المفيد جمع (استدار) عليك و (كيف انت مع ربعك) قومك
على) حين انطفئت ناركم .. يا حمود من قبلك) احد (بقبيلة
بقول تجارا اي تجرا فلست اول من اغتر برأيه واتكال على نفسه
فانقلب مثلك لانك (تمدح وتقدح والفعل (لم يكن) بعد صار
جوسك اي تفتيشك ومكرك يابن ناصر اصبرا (كبار
اخطيت اخطئت يا عمي (عميا) البصيرة

رحبوا

ص١٨ الى عاد مال للملتجي به قرارا :: لا رحبو من دق بجداره حجار
مبنا بنيته صار ساسه هيارا :: سوس على شاطي شفا جرف نهار
الكذب به شروشوم او عارا :: يقول هنا من صواريم سنجار
اعيال الحرار مثل اباهاحرارا :: وجميع طير يفرك ولو طار
ان كنت واعي فنتبه لا تـوارا :: هيهات ما الدراهم يشابه لدنيار

الى اذا عاد من العود ما قرارا اي قرار لا رحبوا
دق اي اشت بجداره الحجار
مبنا اي بنيت بنيته بنيتها هيارا اي متلاش
وبائد سوس دنهار انهار
صواريم اي احلا واشراف سنجار
اعيال ابناء الحرار الاحرار الاصيلين تأتي مثل
ابائها احرار يفرك اي تغنربه اي لا تغرك
الطيور في السماء فالصقور تلد صقورا والغراب
ابنه غراب وكذلك الاباء اذا رأيت ساقطا فلا تغتر
بابنه فلا بد ان يكون الجد ساقطا
فتنبه اي انتبه لا توارى تختفي فالدراهم لا تشبه الدنانير

ص١٨ المدح ما طول ايدين اقصارا .. ايطلو لا يقصر طويلين الأشبار

تمدح امبارك يا عشير السكارا .. قبل الفعل له كار من [illegible] تهبار

دون

وضا المدحه ما نقوله اجهارا .. الا بفعل يا ابن ناصر وتذكار

ماصار مثل الضيغمي بالفكارا .. الى اقفي على عين المعادين بلادبار

لابد له من دوست وافترارا .. ومواكب تفتر واعيون واسبار

الديين (ايدي) طويلين الاشبار اي اهل الايدي الطائلة

عشير صديق السكارا الذين هم في غرور دون عيب

حنا اي نحن الضيغمي رجل من دهاة المناخرين

بالفكر بلادبار اي بالتذابي

لابد له (مبارك) دوست اي وطئة وكسرة

افترارا اي واخرى مواكب اي ركبان واعيون اي

جواسيس واسبار اي سبور

ص١٨ الى أرجنة معه السبيا وغـارا :: يشبه لها نيك الهواجرا ولانصار
حالو ولا زالو وجالو حـذارا :: وهدو ولا ردو لك الله عن الحار
هذا مخرسكان حايل تقفـارا :: ضنك بهم ما كملو دش الاكوار
منه ولبهم دور قوي المثـارا :: خلوه يرغي عقب ما كان هـدار
من قبل ما يكفا لأمير الامارا :: والناس بمره فلبراري ولابحار

الى - اذا ارجنة ارجعنت من الارجاف يقصد بها ركضت ولحقت
السبا اي الخيل الفرسان الهواجر اي المهاجرون والانصار
في الشجاعة والاقدام

حالو من الاحالة وحالو جالوا من الجولان حذار من الحذر
هدوا اي شرعوا في الهديد عن الحار اي الحامي اي اخبلوا
ولارجعوا في فهم وان كان قوي البأس
تقفارا بلدة قرب حايل ضنك اي فتك دش اي
بعد اي الاكوار اي الهجن

منه الذي ولبهم عاداهم المثارا اي قوي الثورة
خلوه تركوه يرغي اي يأن عقب من بعد ماكان هدار
اي تركو يرغي كما يرغي البعير من الضعف بعد ماكان هائجا
يادر من شدة البأس
يكفى من الكفية بمره بامره فلبراري البر والبحر .

٤٨ واليوم دخل المنور لنصارا .. الي براسه طاح من زود واصطار
هذا الفخر يا ابن بدر هل ثمارا .. فصل الرشيد الي رئيسه بالأبصار
لا لاطلا وجهك سواد او سمارا .. جيبتك خبير دارين ما ارمكار
هل كيف لأسرار المغيب تجارا .. يا احمود ليه انباك يا هيه سحار
آلى عاد مالك بالعلوم انتضارا .. ولا خذ عنه مختار الاخيار لاثار

المنور) المركب الانكليز الذي جاء لحماية ابن صباح   اصطار اي نشدة
جيبتك   جيت انك   دارين   دار عالم
انباك   اي اخبارك
يا هيه   يا هذا   سحار   اكاريب
آلى   عاد حيث   لاثار   للثار

تخوض في بحور تلاطم اغـزارا .:. بر الولي تندار اقبال وادبار ص١٩٠
يرفع ويا ضع ويتسمع اويـارا .:. ويبرم لواليب بالاقدار تندار
باالضيب لك رجم ابليا اغـارا .:. حكمة ربعك باالحكيا ولاشعار
الحكم ياهو بالمنا والمشـارا .:. ايظ ولا بطهبلة يوخذ دار
القول مثل الجم وان نزح غـارا .:. والفعل مثل اليم تيار الأبحار

بحر ؤامو الولي اي الله تندر اي تدور الاشيـا
بين اقبال ودبور
ياضع اي يضع ويفسح يسمع اويارا اي يريك
رجم ابليا اي بدون اثمارا اي بدون مرآث
حكمة حكمتك ربعك قومك باالحكايا
اي حكمتهم بالقول لا بالفعل
بالمنا المنى والمار اي المرآث الطهبلة
الفنخة والفخفخة
مثل الجم اي جميم الماء ان نزح غار اي ان
شرب قل لانه ليس كمعين تجرى
والفعل لاتخلص كالبحر المائل تجدد تجدد
الحركة والاخضرار

١٩ يا ليت لو مالك السانك اهجار :: ما كان من الشعر كثر ما صار
ليت ابو جابر من سنام الوار :: حكمه ولا سير لنجد ولا سار
وايزاه ربع الغاف وعريب دار :: واهل البحر والبر يدون لاعشار
ياحمود سرتو من بلدكم وطار :: ونزامتكم انفسكم لحكم وتعبار
وثرتو وصرتو بالتماني اهثار :: وطابت لكم قطع الفيافي ولاقفار

ليتة ليت لو مالك اي مالك للسانك اهجار وهو
العقد الذي يقيد به رجل البعير الى يده
ليت سنام جبل مشاهد قرب الزبير ١٢ ساعة
حكمه ولاسير اي سار
ايزاه اي كفاه ربع دخل الغاف نخاوالنها
و (عشيرة) اعريب دار يدون فيطعون
وطارا اي طرقه نزامتكم اي هدتكم نفوسكم
تعبار اي اعتبار
ثرتوا من الثورة اهثار اي امراك
بقية المعنى ظاهر ولا يسع المقام شرحها

ص١٩

قوم بها مغصوب واحد امكارا :. ما بين بحر والحضر واهل الاهوار
وقوم بهلها يا ابن ناصر شجارا :. قبل الملاقاة تحسي القوم ندار
نمدح امطير اويام وعريب دارا :. وكل الجميع وفعلهم مايعد صار
غرتكم المهلة ليال او نهـــارا :. ما تمت للنفس المده ولأعمار
يوم انت با التنهات ترعا مضطارا :. ومربع تقطف زماليق الأزهار

تحسب

خضارا

قوم اي قوم مبارك الصباح فيها زعيم (مغصوب) واحد
(امكارا) اي بالكرا (بحر) بحري و (الحظر) حضري
(الاهوار) اهوار البحر وذكر مايلوا القوم الذي هذه
صفاتهم [illegible] وغير اهل الحروب منخذلون
شجارا اي دائما في نزاع الملاقاة اللقاء
ندار اي مدبرين
امطير قبيله اويام قبيلة عريب دار قبيلة
المهلة اي الامهال لكم
التنهات مكان قرب الكويت زماليق كلمة
الازهار

١٤ الحر دايم الدوم يخطي الأحبارا … والضان ترتع دام سرحان مانار
ياحمود وابن اجنانك الي تجارا … ضنك بها مغدي ثرها ولاشجار
اصبح وهاها فاير ثم غارا … قبل المساء غارت وشب النار
تقول مايطري علينا انحدارا … تبغون حايل مع قفار لكم دار
خاب الرجا فيكم وصرتوا اوسارا … الي دفن ولي متاع للطيار

الحر الصقر   الاحبار طير الحبارى هو ما يقنصه
الصيادون بصقورهم دائماً
والضان مترقع في غفلة الذئب عنها
تشبيه بان ابن الصباح لايغفل في غفلة ابن الرشيد
عند خان الصقر دائماً يخطئ فريسته وكذلك
الضان في غفلة الذئب عنها ترتع امنه
ضنك اي تضن تائه اي فارغة الفؤاد
غارت اي غارت الحرب وشب نارها
تبغون تريدون صرتوا اسارى حيث ما كنتم
تريدون حايل وقفار داركم وغديتم بين مدفون
في ساحة الوغى وبين من صار متاعاً للطير والوحش

خدراسها دار الفلك واستدارا :: وهب الولام وداركم دور دوار ص ٩٠

بين الصريف وبين هاك الزبارا :: حقت ولابقة لكيم عين ويار

جاكم بلاكم من هواكم اوصارا :: نهاركم ليل وضاعن الافكار

يوم شديد به كرار او شرارا :: هبا الهوا به للناعيس وانذار

اوهاطت بكم خيل عليها سكارا :: ضاغايم غارد على قب الأمهار

خدارسها اي دوارسها   الولام اي ريح النصر

الصريف بلدة في القيصم قديمة   الزبار مكان

حقت اي حكمت الحرب والقتل   عين ديار

ضاعن ضاعت

للناعيس قوم ابن الرشيد

حاطت اي احاطت   ضاغايم اي اسود غارد

على قب   اي السمان العالية القافلة من الامهار

الخيل

غاضوا ولا جاضو وناضو ايسارا :: او ساروا ولا ناروا مخافة من العار
وسلو ودلو بسيوف النصارا :: مع صنع ابن باني للرقاب بتار
قوم على قوم عبيدًا او حرارا :: بكبودهم مرو بقلوبهم نار
قوم لاخو نورة بليل او نهارا :: يا طون لو يا طا تخانيب لاوعار
قوم تفت الكبد هي والمرارا :: حزنهم يشرب قراطيع الامرار

غاضوا من الغيض جاضوا حادوا وناضوا اي علوا
وقاموا
ساروا ولا ناروا اي هربوا مخافة اي حذرا من العار
دلو اي ادلوا ابن باني مشهور بصنع السيوف في حائل
يا طون اي يطئون تخانيب اي الاوعار
الحرة المسير فيها
المرار اي المريرة الامرار اي مر [illegible]

ص ٢٠

قوم لها يوم تبيع العمـــارا :: من ولب ضرب سيوفهم تشتعل فار

قوم تراها من ظنها اسـهارا :: على الحكم عيت بلا املح شبا الجار

قوم لها بقلوب الاعدا اذعارا :: ياما حريب عنه حلوا الكراطار

قوم بها زوم نهار المشارا :: تشتفي غليله من قبيله الى سار

قوم لها عز ونصر ايتبـــارا :: لعل عزه بالجزيره ولا اقطار

من ظنها اي صوتها اسهار اي ساحرة دعية

اي امب الاملح السيف شبا اي ناصب

المشار اي يوم القتال ايتبارا اي

في المبارك

تقبله المعشر والمعص

قوم لها مني سلام وقارا :. جميعها ما بين كهال واصغار
وصلوا على سيد ورى وقرا :. ما غرد القمر على غصن لا شجار

مما قال بعض الصالحين منه اهل الدرعية

جفاني لذيذ النوم ماني اسايل :. عفى الله عن جفني النوم ساليا
سها اليوم في جنح الظلام وسهرني :. على ساق نبنوب ظليل وراسيا

جاني اي لسف اسائل بسائل جفني جفن
ساق اي جذع نبنوب غصن طليل

فانتهت القصيده قده عمراجع عن اعمال
وقد اناب بالاقرار كما هو انت

تجو ابن النوح سالت مدامعي .:. وانا قبل ذاعن محكم الفيل ساليًا ص٢
يا بوم لا توذي بقلبي آذيته .:. قبلك وهو يا بوم ماذاب جاسيًا
تصدع قلبي من النوح والضنا .:. من نوح ابلادن حتى البسيًا
قلبي بدلوب امن الفكر مبرم .:. يهيم له في الليل القين طاريًا
انا فنهار ادله مع جملت الملأ .:. وفي الليل ما تدري الملا وش حاليًا

خوا تجوى ذاعن مذعن

البوم مخاطبا طير البوم لانه يذكره صوته حاجته
من الالم من حيث ان مشهور بنشره ما يقطع صاحب
البوم اخابيها
ابلادن بلادي جش الباسيا اي لباسيا
القين طاريا
انا فنهار انا في النهار اذكر اي انسى واتسلى
الملاء الناس. وش ماذا في حالي

س٢١ لاكن انا والنفس في عرضة الهوا :. ولابي تدور النفس الى زواليا
تحبلن وطول وطول احبلها :. واقول لها يا نفس بداليا
واعدتيني بقصد العمر بالنوح والبكا :. وابكي على ما زد مضى من زمانيا
تجاوزة في دار الغرور محرم :. سلطان نفسي فلمها لك رمانيا
ياعين هلي الدمع وان قل دمعك :. هلي الدما مثل حقيق اللياليا

ولا تدور النفس الا ازالني معناه

تحبلن اي تحيلني (طول) مرة) احبلها احيلها
بداليا اي بدا لي امر
ما زد اي ما قد مضى
تجاوزة اي تجاوزت فلمها لك اي في المهالك
حقيق اي مثل ما يكون حقيق اي حكم السحاب
في امطاره في الليل والناس في هدو وسكوت
وكل سمعه

عسى عبرتن تجلي عن القلب حسرة ؛ ما كان في قلبي نطق به السانيًا ص ٦١
يانفس قبل الموة توبي لهلك ؛ تفوزين ولا تبني عليك الحساسيًا
يانفس لنافدينا خدمتك ؛ وساقتني اهومك من احبك على راسيًا
انالك على ما تهتوين امخالف ؛ ابلادس طاوعتك وانااليوم عاصيًا
انا تبت لا الله يانفس صادق ؛ ولا خاب وفادن الى الله ناصيًا

عبرتن عبرة   لسانيا اي لساني
الحساسيا اي الاهمال الذي يودعك تغفلين عن التوبة
ما تهتوين اي ما تهوين وتريدين   امخالف اي مخالف
بلادس الدس هو الاخفاء فتبتره في القرآن
ايسه على هون ام يدسه في التراب اي اخالفك علنا
لا الله اي الى الله   وفادن اي وافد
ناصيا اي ناصية   وقاصده معا

الٰهي انا عبد ذليل ورحمتك :. جودك المَن جاء يطلب ذا الغفو اليا
ذنوبي عدد رمل النفود رحمتك :. تغفر اذنوب العبيد وان جاك عانيا
انا تبت واقر بذنبي ومحرام :. عَلى واحد ماله امن الخلق ثانيا
يانفس عن درب المعاصي تقللي :. ترا كل مخلوق من الله فانيا
يانفس توبي قبل يأتيك منكر :. في حفرة لاحيلتن لك ولا ليا

الٰهي   الٰاهي ربي ومولاي   المن اي لمن ذا امشارة
الى الرحمة لقربها من الرب (الغفو اليا) اي الغفي؛ والليا
تقللي   اي قللي وامجي
لاحيلتن   اي لاحيلة   ولاليا   اي ولا لي انا

ومعنا الابيات ظاهر

ص٢١ لابد من حشر ونشر وموا قف .:. يانفس لايغويك طول اللياليًا
عسى ك يانفس تنوين عاجل .:. ماتنفع التوبة ايذ الموة جا نبًا
على غفلتن ما يمهل الموة ساعه .:. اتاني ومن كاس الرد ازد سقانيًا
اهلي وخولي يهلون دمعهم .:. وانا غافل عنهم ولاهم ابسانيًا
اوزد قلطون للمغسل وجردو .:. اثيابي ولفو جسمي بكفانيًا
دا

عسى ك عسى ك تنوين ايذا اي إذا الموة المرث
غفلتن اي غفلة زاد اي ثم

ازد اي زد على ما يجري من البكاء قلطوني اي قدموني
اثيابي ولفوا بكفانيا اي في الكفاني

لطيف روح العبد وان جا لا عانيا

واقفو الجذع الروح والروح وجهي .·. واقفا وخلاني محبي رمانيا

ومن لي صديق شالني نحو صفرتي .·. يتم وعقب اليوم كل نسيا نسيانيا

رموني وخلوني وحيد بحفرتي .·. تاخذ لها واحد وتارث مكانيا

٤) تقاسمو مالي وبيتي وزوجتي .·. يا وحشتي ما عندي الا الزبانيا

وحيد بدار القبر مالي امونس .·. وان جاه عانيا

واقفو اي قفوا لجذع اي احمل

محبي اي محبتي رمانيا

حفرتي اي القبر واقفا اي قفى وتركم

امونس اي انيس

تقاسموا من القسمه

لكن هنا ملاحظة

الابيات ظاهرة المعنى ودلالتها واضحة

وهي الشطر من البيت الأول الذي يقول فيه

(واقفوا لجذع الروح والروح وجهني) كما سار واني

الجذع هنا اي الجذب والقطع او المعنى اظنه

من اجل انقطاع روحي عن جسدي او من اجل ان يشعوا انقطاع الروح

عني من ان الميت اذا وضع في القبر يكون الياس من اقوى مما كان ابان

موته على الفراش يقول ذلك ومادروا اي الذين حملوني الى ذاهب

الى الروح والاتصال بها اتصالا هو اقوى من اتصالي بها سندهم

قال ذلك مع الجسم بانه ذاهب اليها وهي وجهته (تدبر جملة الشاعر)

يا اليا
انيا
سقايا
شانيا
انيا
المرث
المرة

ص٢٢ أواجهة ما قدمت بلمّس محضر ∴ يدوريني يا نفس حتى لقينا (لقاكما) لقانيا
نسوني الخلان عني تشتتو ∴ يا نفس مايدري عن ما لفنيا لفانيا
يا نفس ما يعزب عن الله ذرة ∴ ولا دونها الا في كتاب لفانيا
٤) يا نفس ما ترميني تراجتني ∴ فلولاك ماسوية ذنب رمانيا
٥) يا نفس ان اليوم يهديك توبه ∴ احذرك قبل الموة يقبض لسانيا

اي واجهت ولقيت بلمس اي بالأمس محضرا لقانيا اي وجدني
عني تشتتنوا تفرقوا لفانيا اي اقصانيا
٤ ماترميني تتركيني تراجتني اي تنظرجتني ماسوية (ماعملت)
٥ توبه احذرك اي حذارك الموة الموت يقبض يمسك

الابيات معناها ظاهر فلا تحتاج الى بيان

٤٢ يانفس وان عذبتي فانني قرينتي :: انا معك وانتي معي في مكانيا
يانفس خوفي سطوة الله واغنمي :: عسى توبة يصبح بها العبد راضيا
مالك كفا يانفس بالموت واعض :: ترا كل مخلوق سوا الله فانيا
ترا كل انسان سجين بفعله :: ولا غيره علام الخفيات قاضيا
يانفس اوزاري علي ثقيله :: وشلتي من الاوزار حمل كفانيا

(١) ان عذبتني يانفس فانني قرينتي اشركك بالعذاب
وانت معي وانا معك فيه معنى امتزاج النفس بالبدن
واشتراكهما في السراء والضراء
خوفي اي خافي مالك (مه) اليسلك يانفس بالموت العظة
سجين بفعله اي يقبض عليه بفعله ويحاسب عليه، وفي
المثل (كل شاة معلقة بكراعها)

يانفس لوتدرين اني امفـــارق :. قد ندمني ولا يهليك طول الملاليا
عفت الهوا واعرضت عن مطالب الهوا :. يانفس كفي يوم ربي هدانيا
يانفس ما صابك امن النار اصابني :. والاهي متاعي الان ربي هدانيا
من تاب عن ما حرام الله صـــادق :. لوهي اسيي بدلت له احسانيا
يانفس سالك بليـــل تفـــكري :. لا تبخسي يوم القا ميزانيا

لوتدرين تعلمين حقا افارقك اي مفارق قد بعض لكان

يهليك يلهيك الملاليا كثرت الملاهي

عفت تركت والاهي والافهي متاعي متاعي

الا ان ربي هدانيا الا اذا اهدى الربك اداحسانا حسنات

سالك اي اسالك القا اللقاء

(١) لو علمتي اني مفارقك حقا ولما لهيتي في الملاهي
تركت الهوى واعرضت عنه لكني لما هديت الى الخير
الذي يصيبك من العذاب يصيبني
من تاب وان كان عمل كل عمره شقاء تاب الله عليه وبدل سيئاته حسنات
اسالك يا نفسي تفكري بالليل لكي لا تبخسي يوم اللقاء

٢) من الي الى غضب اليلاه يفكني :: او من يمنعه مني الى المحنة لقانيا
يانفس ماعن سطوة لله فترّكه :: تراه في راج الضلام يرانيا
٣) يانفس بلغتك وانا اليو نا صح :: لا تجحدي يشهد عليه لسانيا
٤) ان كان ماخفتي من الله فيه :: واحزان قلبي فالجحيم مكانيا
انا لايذ بالله عن شر سوك :: فهو خالقني ويعلم حالي كفانيا

من الي = من الذي الى = اذا اليلاه = واذاه يفكني - يحميني
او من يمنعني الى عنده اذا اراد لقانيا - وجدني
٢ فره فراد تراه = انه يرانيا يراني
٤ فيه اي بي راحزان واحزن او وايلي
سوك اساءتك تبرأ من اعمال نفسه
(١) من الذي اذا غضب الله علي يحفظني سواه او يمنعني عنه غيره
ليس ع: سطوة الله مفر وهو في دجى الليل يرى
بلغتك الفجر يا نفس فلا تجحد: واللسان عليك شاهد
ان كان لم تخافي في الله خائفي هالك
اعوذ بالله من سوء شرك لانه خالقني وخالق مكاني ويرى

الهي ترا الشيطان ونفسي والهوا :: الكل منهم للمعاصي داعانيا
انا لا يذ بركان عرشك عنهم :: يا حق من غيرك اجيز حمانيا
صليت لك بين الحطيم او زمزم :: عشر ولك عند المقام ثمانيا
وتحت الشريف ركعتين بعدها :: او دمعي جرا فوق الخدود غشانيا
او طفت من بعد الصلاة على النبي :: عقب الحج ومسك اليمانيا

الهي = ربي ترا = انَّ الكل الجميع
لايذ = الوذ بركان ... بارکان
صليت لك دعوتك عشر صلوات ثمانيا - ٨ صلوات
الشريف
مسك اليمانيا الركن اليماني
النفس والشيطان والهوى يدعوان المرء للمعاصي
واخر الابيات ظاهر المعنى

وقبلت ركن الحجر الأسود قبلتي :. واخفية ربي في دعاك السانيًا
انت العزيز وانا الذليل واقف :. تنظرك عيني وانت ترانيًا
تقبل اليك بالرضى امن عبدك :. يرجي عفوك عاجل غير آنيًا
وختم مقالي بصلاة على النبي :. ترا كل مخلوق سوى الله فانيًا

مما قال حمد في حكون الطرفيه

قبلت قبلتي اخفية اخفيت اي لم اجهر بدعائي

حمد

لصاحب الشعر . والكون واقعة جرت في مكان وهو قرية
يقال لها (الطرفية) يبعد عن (ابريدا) القصيم
ثلاث ساعات
والواقعة جرت بين الشيخ امبارك الصباح والأمير
عبد العزيز ابن الرشيد ١٣١٨ هـ